

COMUNICATO STAMPA

SUNGLASSES

Mostra personale di

MATTEO SANNA

Curata da Angela Madesani

16 marzo – 15 luglio 2023

NM Contemporary è lieta di presentare *Sunglasses*, la terza mostra personale, nel Principato di Monaco, dell'artista sardo Matteo Sanna.

L'esposizione, a cura di Angela Madesani, segna, dopo la pandemia, il ritorno potente di Sanna al racconto della relazione con la natura e la memoria, in cui lo spettatore è condotto attraverso cinque serie di lavori inediti.

-*Come la salsedine sulla pelle* è una serie di acquerelli realizzati con acqua di mare e cristalli di sale delle spiagge sarde, luoghi della sua infanzia.

-*Ladro di fiori* sono dipinti eseguiti su tela con fiori di cicuta imbevuti di pittura, raccolti nei campi arsi dal sole.

-*Fragili fraintendimenti* è costituita da una serie di interventi sui vasi. La serie, iniziata nel 2017, tanto cara all'artista, si è qui evoluta: l'artista ha, infatti, lavorato a nuovi esemplari in vetro di Murano, pezzi unici degli anni 70.

-*Autoritratti al buio* sono dipinti realizzati per sottrazione o sovrapposizione pittorica su dipinti precedenti

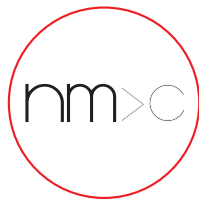
-*Persi nell'evoluzione* è un'installazione di 40 lavori su carta eseguiti con fiori ed erbe varie immerse in acrilico e inchiostro blu Bic.

Il titolo *Sunglasses* nasce e si afferma in era post-pandemica, in cui Sanna compiendo uno scarto rispetto al passato, muove per la prima volta il proprio sguardo su se stesso, e da osservatore del mondo, diventa sciamano di sentimenti profondi, in cui natura uomo e memoria, si fondono in forme e spazi onirici quantici.

L'artista sperimenta le proprie capacità di declinazione e sopravvivenza in una prova che non è più solo meta-fisica ma faticosamente fisica. Nell'atto della creazione, il gesto artistico è un rituale che lo trasforma nell'opera stessa: si annulla nel buio per poi rinascere (*Autoritratti al buio*), s'imbeve di natura fino a sentirsi fiore, acqua, sale (*Ladro di fiori*, *Persi nell'evoluzione*, *Come la salsedine sulla pelle*); si trasforma in animale (la scultura *Guardiano del tempo*) per custodire le memorie che il tempo beffardo modifica a suo piacimento.

La versatilità delle tecniche che lo contraddistingue dagli inizi, trova così nuovi risultati estetici pur ribadendo i valori fondamentali della sua ricerca: l'accettazione del sé, la bellezza della

nm>contemporary



fragilità, l'abbraccio dell'imperfezione, che diviene forza attraverso le stratificazioni dell'esperienza.

Angela Madesani nel bellissimo testo « Elogio dell'imperfezione » che accompagna la mostra e fa da prologo alla monografia edita per l'occasione da Vanilla edizioni, scrive: « L'artista blocca un istante. Giunge a una profondità sinora ignota. ...Siamo nudi, in senso metaforico, soli con noi stessi, privi degli orpelli che ci connotano. È una sorta di resurrezione, come la Fenice: *post fata resurgo* » e ancora « ... Tutta la sua ricerca è incentrata sul tempo, sulla precarietà, sulla labilità dei fenomeni, in cui il personale diventa collettivo. Nulla è totalmente duraturo, ma nulla scompare del tutto, attraverso le pitture-palimpsesto scorgiamo tracce di ciò che è stato prima. Tutta la ricerca prende forma con materiali, linguaggi diversi, ma è legata, come in un *mémoire* personale, da un *fil rouge* che si snoda di lavoro in lavoro ».

Negli appunti di Sanna: « Fiori, erbe, immersi nel colore, lasciano il proprio segno sulla carta, sulla tela, creando nuove forme, a volte riconoscibili a volte inesistenti ; proprio come un ricordo, ricostruito attraverso il riflesso di ciò che abbiamo visto, come un'immagine riflessa negli occhiali di un altro. Ma il riflesso non è uno specchio, non è metafora della verità e delle necessità, è menzognero. »

E l'artista come un custode fedele, sorveglia fiducioso la bellezza del caduco, la fragilità dell'umano, preservandone la poesia.

SUNGLASSES

Mostra personale di

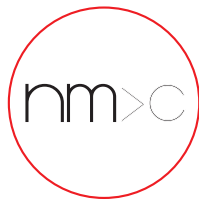
MATTEO SANNA

A cura di Angela Madesani

Inaugurazione : Giovedì 16 marzo dalle 18 :30 alle 21.

Date mostra : 17 marzo – 15 luglio 2023.

nm>contemporary



COMMUNIQUE DE PRESSE

SUNGLASSES

Exposition personnelle de

MATTEO SANNA

Commissaire Angela Madesani

16 mars – 15 juillet 2023

NM Contemporary est heureux de présenter *Sunglasses*, la troisième exposition personnelle de l'artiste sarde Matteo Sanna en Principauté de Monaco.

Sous le commissariat d'Angela Madesani, l'exposition signe, après la pandémie, le retour éloquent de Sanna au récit de la relation avec la nature et la mémoire à travers cinq séries de travaux inédits.

-*Comme le sel sur la peau* est une série d'aquarelles réalisées avec de l'eau de mer et des cristaux de sel provenant des plages sardes de son enfance.

-*Voleur des fleurs* sont des tableaux sur toile réalisés avec des fleurs de ciguë cueillies dans les champs brûlés par le soleil trempées dans la peinture.

-*Fragiles incompréhensions* est constitué d'une série d'interventions sur des vases. Initiée en 2017 et chère à l'artiste, il l'a faite évoluer en travaillant sur des nouveaux exemplaires en verre de Murano, pièces uniques des années 70.

-*Auto-portraits dans le noir* sont des tableaux réalisées par soustraction et superposition des couches picturales sur des peintures précédentes.

-*Perdus dans l'évolution* est une installation de quarante œuvres sur papier exécutées avec des fleurs et des herbes immergées dans de l'acrylique et de l'encre bleue Bic.

Le titre *Sunglasses* naît et s'impose dans l'ère post-pandémique dans laquelle Sanna, en réalisant un écart par rapport au passé, déplace pour la première fois le regard sur soi-même, et d'observateur du monde, devient chaman des sentiments profonds, dans lesquels nature, homme et mémoire se confondent dans des formes et des espaces oniriques quantiques.

L'artiste expérimente les propres capacités de déclinaison et de survie dans une épreuve qui n'est plus seulement métaphysique mais fortement physique. A travers l'acte de création, le

nm>contemporary



geste artistique est un rituel qui le transforme en œuvre lui-même; il s'annule dans l'obscurité pour ensuite renaître (*Auto-portraits dans le noir*), il s'imprègne de nature jusqu'à se sentir fleur, eau, sel (*Persi nell'evoluzione, Voleur des fleurs, Comme le sel sur la peau*), il se transforme en animal (la sculpture *Gardien o du temps*) pour préserver les souvenirs que le temps moqueur modifie à sa guise.

La versatilité des techniques qui le caractérise depuis le début, trouve ainsi de nouveaux résultats esthétiques tout en réaffirmant les valeurs fondamentales de sa recherche: l'acceptation du soi, la beauté de la fragilité, l'étreinte de l'imperfection, qui devient force.

Angela Madesani dans le très beau texte « Éloge de l'imperfection » qui accompagne l'exposition et qui sert de prologue à la monographie éditée pour l'occasion par Vanilla edizioni, écrit: « L'artiste fixe un instant. Il atteint une profondeur jusqu'alors inconnue...Nous sommes nus, dans le sens métaphysique, seuls avec nous même, dépourvus des fioritures qui nous caractérisent. C'est une espèce de résurrection, comme le Phénix: *post fata resurgo* » ou encore « ... Toute sa recherche est concentrée sur le temps, sur la précarité, sur la labilité des phénomènes, dans lesquels le personnel devient collectif. Rien ne dure vraiment, mais rien ne disparaît complètement. A travers les peintures-programmes nous percevons les traces de ce qui était avant.

Toute la recherche prend forme avec des matériaux, des langages différents mais elle est liée, comme une mémoire personnelle, par un fil rouge qui se dénoue de travail en travail ».

Dans ses notes Sanna déclare: « Fleurs, herbes, immergées dans la couleur, laissent leur trace sur le papier, sur la toile, créant de nouvelles formes, parfois reconnaissables parfois inexistantes; exactement comme un souvenir, reconstruit à travers le reflet de ce que nous avons vu, comme une image réfléchie dans les lunettes d'un autre. Mais le reflet n'est pas un miroir, ni la métaphore de la vérité et de la nécessité, il est mensonger. »

Et l'artiste comme un gardien fidèle, surveille avec confiance la beauté du caduc, de la fragilité de l'humain en en préservant la poésie.

SUNGLASSES

Exposition personnelle de

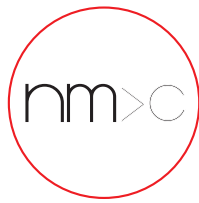
MATTEO SANNA

Sous le commissariat d'Angela Madesani

Inauguration: jeudi 16 mars de 18h00 à 21h00.

Durée de l'exposition : 17 mars – 15 juillet 2023.

nm>contemporary



PRESS RELEASE

SUNGLASSES

A solo show by

MATTEO SANNA

Curated by Angela Madesani

16 March – 15 July 2023

NM Contemporary is glad to present "Sunglasses", the third solo show by Matteo Sanna in the Principality of Monaco.

The exhibition, curated by Angela Madesani, marks the powerful return of Sanna after the pandemic to the representation of the relationship with nature and memory, in which the viewer is led through five series of new works.

- *Like the saltiness on the skin* is a series of watercolors made with sea water and salt crystals from Sardinian beaches, places of his childhood.

- *Thief of flowers* are paintings made on canvas with wild flowers including hemlock soaked in paint, collected in the fields burned by the sun.

- *Fragile misunderstandings* consists of a series of interventions on vases. The series, which began in 2017, so dear to the artist, has evolved here: the artist has, in fact, worked on new Murano glass specimens, unique pieces from the 70s.

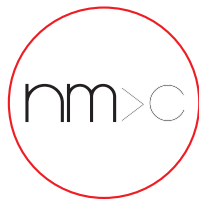
- *Self-portraits in the dark* are paintings made by subtraction or pictorial superimposition on previous paintings.

- *Lost in evolution* is an installation of 40 works on paper made with various flowers and herbs immersed in acrylic and Bic blue ink.

The title *Sunglasses* was born and asserted itself in the post-pandemic era, in which Sanna, making a twist from the past, moves his gaze on himself for the first time and from an observer of the world he becomes a shaman of deep feelings, in which nature, man and memory merge into quantum dreamlike shapes and spaces.

The artist experiences his own abilities of self-declination and survival in a test that is no longer just metaphysical but painstakingly physical. In the act of creation, the artistic gesture is a ritual that transforms it into the work itself: he cancel himself in the dark and then reborn (*Self-portraits in the dark*), he is imbued with nature until he is flower, water, salt (*The thief of flowers*, *Lost in evolution*, *Like the saltiness on the skin*); he transforms into an animal (the *Guardian of Time* sculpture) to guard the memories that the mocking time modifies at will.

nm>contemporary



The versatility of the techniques that has distinguished him from the beginning thus finds new aesthetic results while reaffirming the fundamental values of his research: self-acceptance, the beauty of fragility, the embrace of imperfection, which becomes strength through the stratifications of experience.

Angela Madesani in the beautiful text « In praise of imperfection » which accompanies the exhibition and acts as a prologue to the monograph published for the occasion by Vanilla editions, writes: « The artist blocks an instant. It reaches a hitherto unknown depth. ... We are naked, in a metaphorical sense, alone with ourselves, devoid of the frills that characterize us. It is a sort of resurrection, like the Phoenix: post fata resurgo » and more « ... All of his research is centered on time, on precariousness, on the transience of phenomena, in which the personal becomes collective. Nothing is totally lasting, but nothing disappears completely, through the palimpsest-paintings we see traces of what was before. All the research takes shape with different materials and languages, but is linked, as in a personal memoir, by a common thread that unwinds from work to work ».

In Sanna's notes: « Flowers, herbs, immersed in color, leave their mark on the paper, on the canvas, creating new forms, sometimes recognizable, sometimes non-existent; just like a memory, reconstructed through the reflection of what we have seen, like an image reflected in the sunglasses of another. But the reflection is not a mirror, it is not a metaphor for truth and needs, it is a lie. »

And the artist as a faithful guardian, confidently supervises the beauty of the transient, the fragility of the human, preserving its poetry.

SUNGLASSES

Solo exhibition by

MATTO SANNA

Curated by Angela Madesani

Opening: Thursday 16 March from 6 pm to 9pm.

Exhibition dates: 17 March – 15 July 2023.

nm>contemporary