



MATTEO SANNA

« UNBREAKABLE MISUNDERSTANDINGS »

11 Octobre – 12 Novembre 2018

NM> Contemporary est heureux de présenter l'exposition personnelle de l'artiste Matteo Sanna intitulée "Unbreakable misunderstandings"

L'ensemble du projet est le résultat de trois ans de réflexion, d'approfondissements techniques et d'expérimentation sur des nouveaux supports. Le thème exploré est celui des limites et des conséquences des relations interpersonnelles à travers l'utilisation de supports très variés. L'artiste sarde conduit le spectateur, avec son habituelle délicatesse, à travers les thèmes sensibles de l'imperfection, de l'erreur et de l'acceptation de soi, réanimant en nous le souvenir de l'innocence perdue.

L'exposition comprend quatre séries d'œuvres exécutées sur des supports divers et complémentaires. La première série est celle des draps qui a débuté en 2013 et qui s'est affirmée à l'occasion de la résidence d'artiste "Bocs" de Cosenza en 2017.

Cette série est composée de draps de lits et de lits d'enfant. Le choix du support a une importance très forte pour Sanna dont la recherche porte sur de l'étude de la mémoire émotive et de l'exploration de l'inconscient. Le drap représente pour l'artiste le suaire de nos rêves et celui-ci en respectant le tissu et ses motifs y intervient tel un conteur faisant émerger de la superficie les formes de souvenirs et de désirs.

Le seconde série consiste en une peinture du temps et évoque, sur des toiles de petite dimension, des espaces imaginaires où le temps pourrait s'arrêter et avec lui le cumul inexorable des expériences sensibles qui altère la mémoire des origines.

Des objets-sculptures succèdent aux peintures.

"Unbreakable misunderstandings" sont trois vases en porcelaine relativement précieux qui donnent le titre à l'exposition et sur lesquels l'artiste est intervenu avec une série d'actions performatives simulant le vieillissement de la mémoire. "Memory comes when memory is old" et "Perfect imperfectly" sont à l'origine des paires de tables de chevet anciennes que l'artiste a modifiées pour les transformer en sculptures qui rappellent l'union des couples et les multiples routes prises ou abandonnées durant la vie. Enfin, une série de paroles positionnées librement dans l'espace et réalisées avec une émulsion à base de rouille sur papier sert de corollaire au corpus des œuvres. Idées directrices fixées par impression et destinées avec le temps à pâlir jusqu'à disparaître de la feuille blanche.

"Unbreakable misunderstandings", 12 octobre- 12 novembre 2018.

Vernissage: jeudi 11 octobre à partir de 18:30.

nm>contemporary