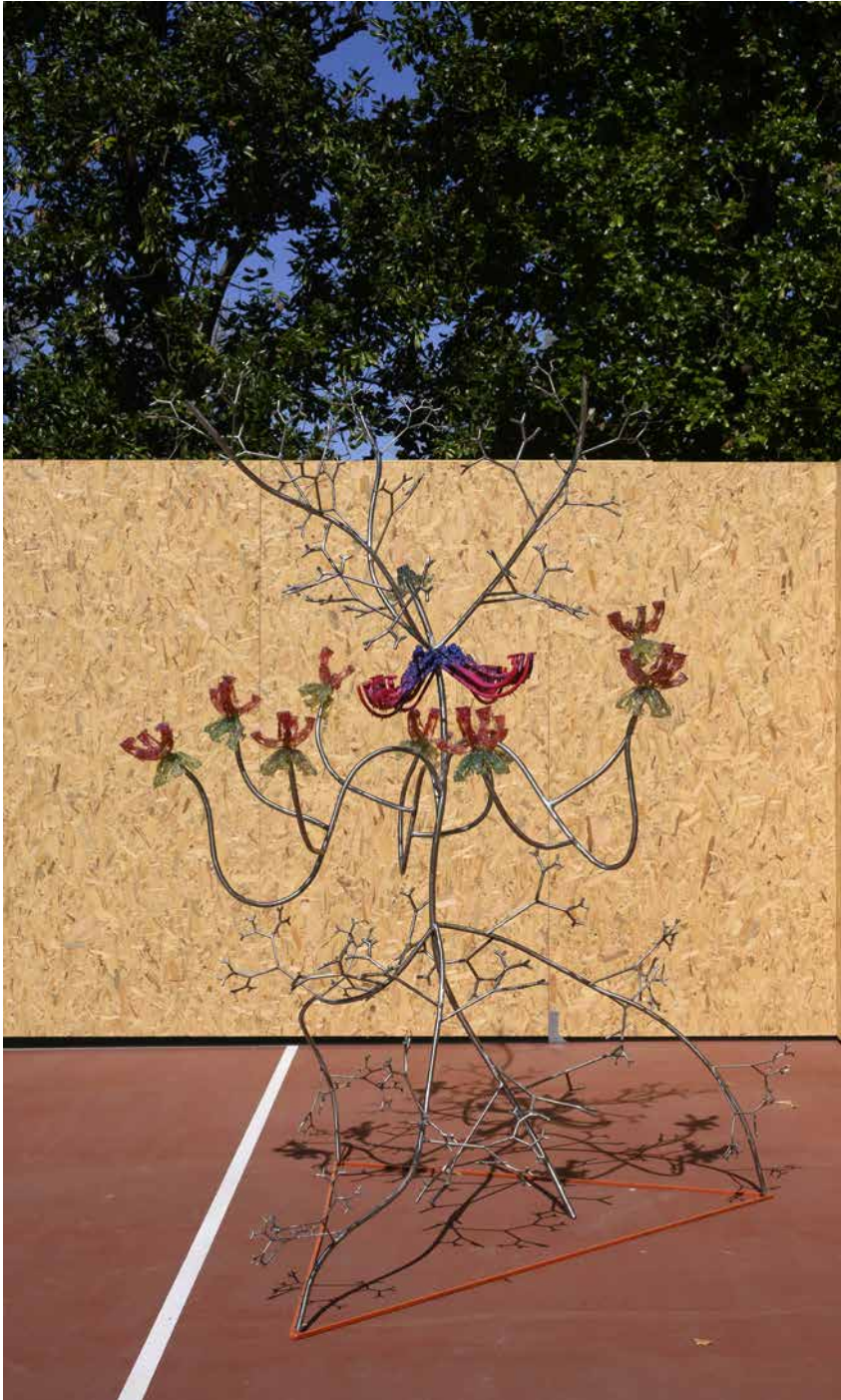


ANTONIO BARBIERI
WORKS



Deodomena Tropos. 2025. Dataset applicati ad algoritmi, acciaio, resina epossidica, resina UV, pigmenti. 270 x 170 x 170 cm. Villa Furstenberg, Mestre, progetto realizzato per Economia della Bellezza, reportannuale redatto da Banca Ifis. Elemento in collezione permanente destinato alla sede di Milano.



Sculpter l'invisible. Exhibition view. 2025. A cura di Dominique Moulon e Davide Sarchioni. NM Contemporary, Principato di Monaco.

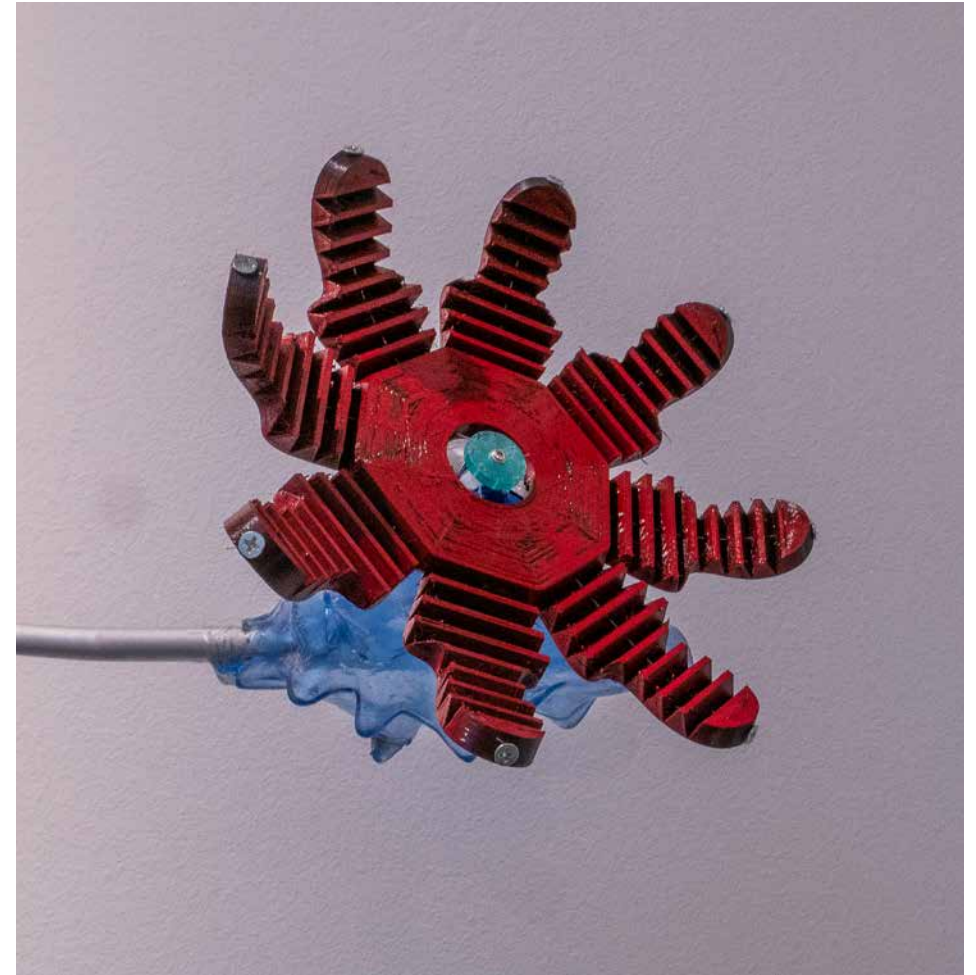
Introduzione

Il lavoro di Antonio Barbieri (Rho, 1985) si contraddistingue per una fusione tra tecnologia e tecniche artistiche legate alla tradizione.

La poetica di Barbieri si pone a crocevia tra figurazione e astrazione, cercando soluzioni e nuovi approcci a problemi formali senza tempo. Muovendosi tra diversi campi, l'artista arricchisce la propria ricerca utilizzando un approccio alla forma sempre diverso, creando una produzione eterogenea ma con forti elementi di riconoscibilità. La continua sperimentazione lo porta a un uso massiccio della tecnologia, che fa da humus al concepimento delle opere, attraverso la digitalizzazione e la rielaborazione di forme naturali.

I soggetti che ne derivano spaziano dalla reinterpretazione della figura umana, indagata in profondità nei rapporti e nelle connessioni tra uomo e società, allo studio tassonomico del regno vegetale e animale, rielaborato grazie alla modellazione tridimensionale fino agli ultimi lavori realizzati grazie a dataset ambientali.

Grazie all'utilizzo di sensori autocostruiti capaci di immagazzinare dati in contesti eterogenei, all'acquisizione di informazioni attraverso app per smartphone e all'applicazione di complesse procedure legate alla trasformazione dei dati mediante algoritmi e software generativi, la ricerca di Barbieri tenta di espandere il concetto di scultura oltre la materia. L'intento è quello di dare forma a elementi immateriali, come ad esempio i pensieri. Ma anche quello di ricercare sorgenti diverse alle quali attingere per elaborare nuove forme che possano esistere anche in un contesto metafisico.



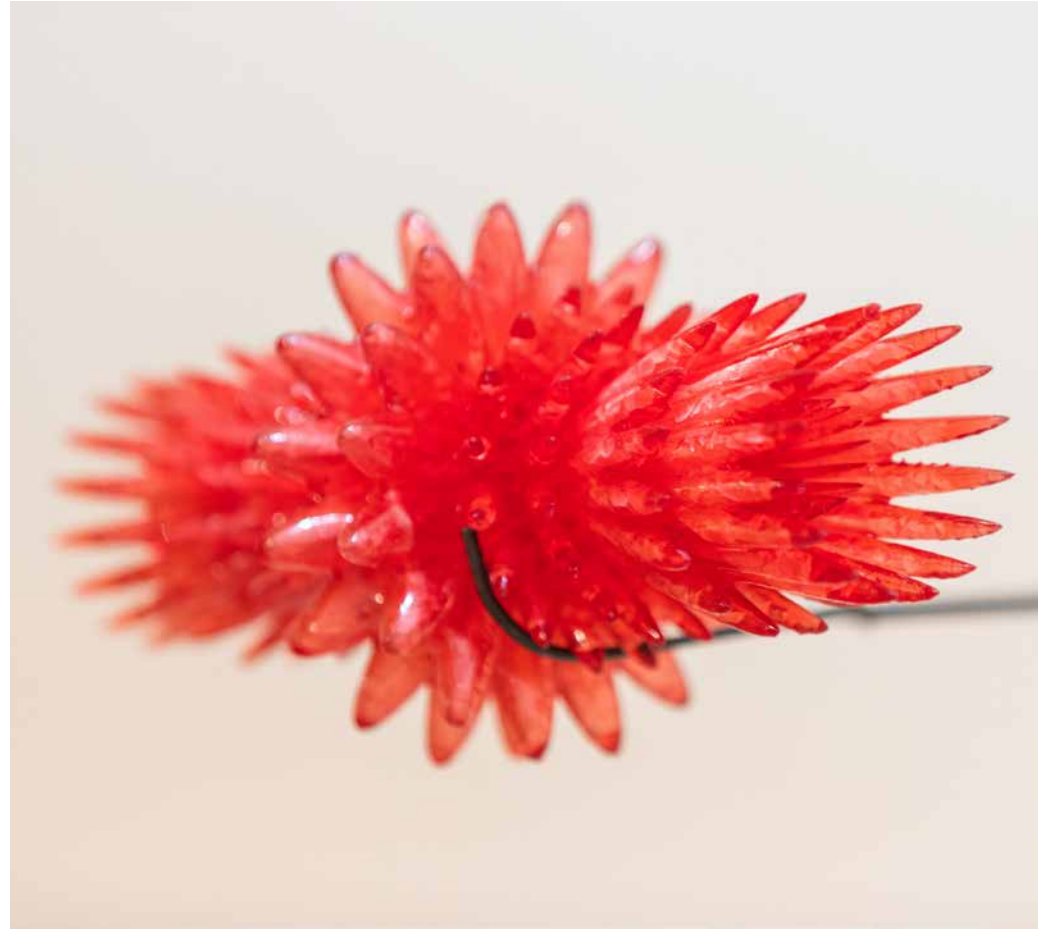
Elafrofragos – La mangia luce. 2024. Sensore RGB, parti elettroniche, micro servomotori, stampa 3D, pla, resina fotopolimerica, acciaio, diamante, vernice acrilica. 125 x 114 x 46 cm
/ RGB sensor, electronic parts, micro servomotors, 3D printing, pla, photopolymer resin, steel, diamond, acrylic paint.





Sarcopoterium Spinosum. 2023. Ferro, Acciaio, vernice acrilica, resina epossidica.
/ Iron, steel, acrylic paint, epoxy resin. 200 x 110 x 78 cm.

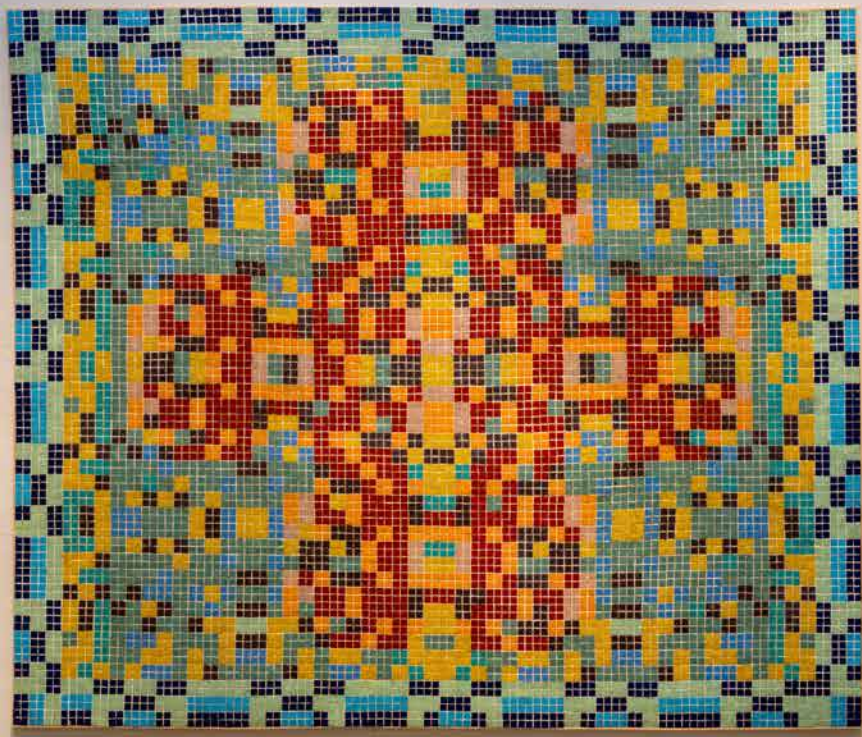
X VAF Foundation Award. 2024. Exhibition view. Mart, Museo d'arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto



A destra/To the right: *Armonica*. 2024. Dataset dati terreno interpolati con algoritmo, stampa 3D sla, resina fotopolimerica, pigmenti. 35 x 32 x 28 cm.
/ Algorithm interpolated terrain dataset, 3D sla printing, photopolymer resin, pigments.

In alto/Above: *Armoniche sferiche (serie Fibonacci)*. 2023. Dataset da ecg applicato a piante, algoritmi applicati alla modellazione 3D, stampa Sla, acciaio.
/ Dataset from ECG applied to plants, algorithms applied to 3D modeling, SLA printing, steel.





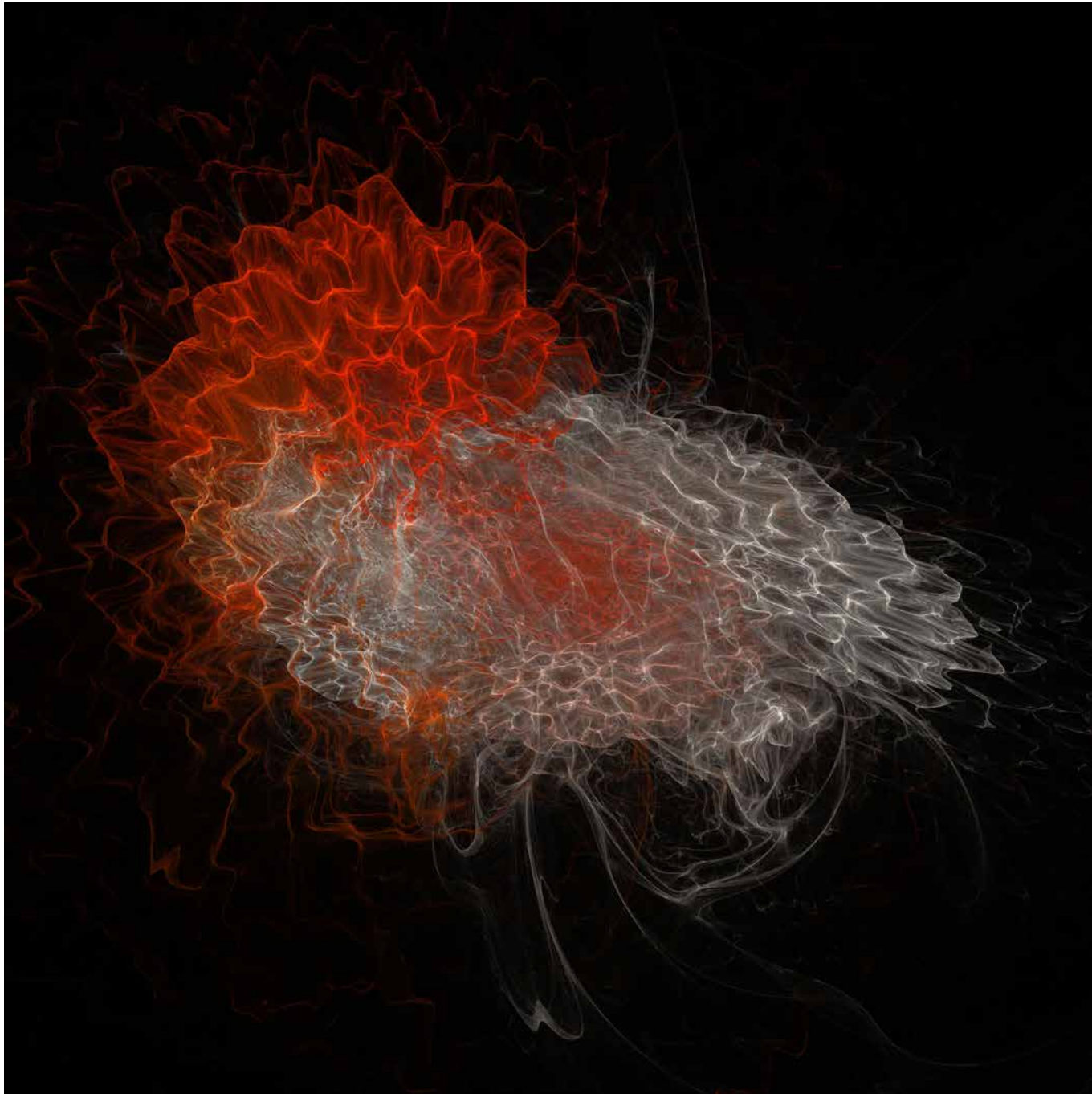


Chimera. 2023. Dataset applicati a lagoritmo generativo e stampa 3D, acciaio, ferro, pittura a olio, resina epossidica 120 x 120 x 65 cm
/ Datasets applied to generative algorithm and 3D printing, steel, iron, oil painting, epoxy resin.

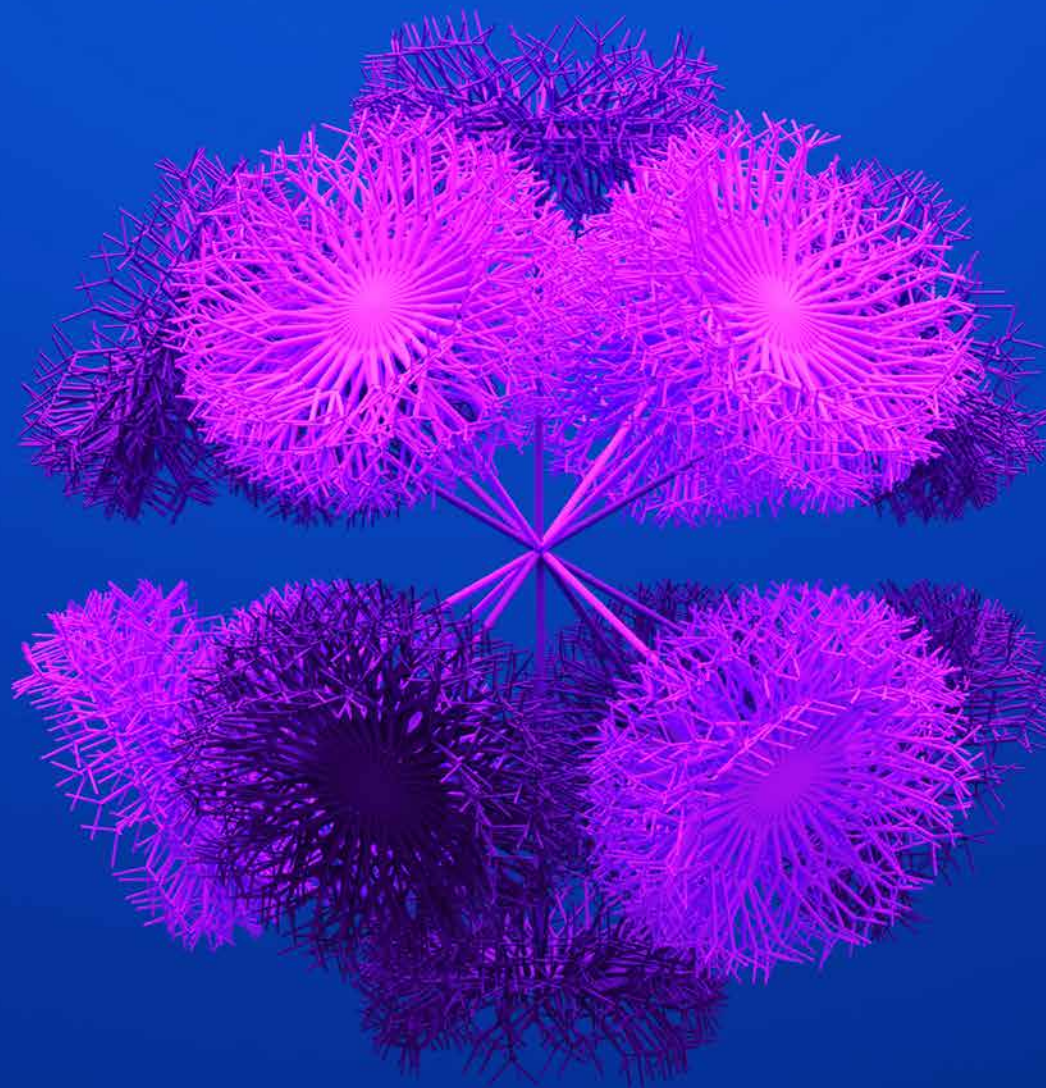
Nella pagina precedente/Previous page: *Stendardo*. 2022. Dataset applicati a software heatmap, vetro, lattice naturale, acrilico. 200 x 240 cm
/ Datasets applied to heatmap software, glass, natural latex, acrylic.



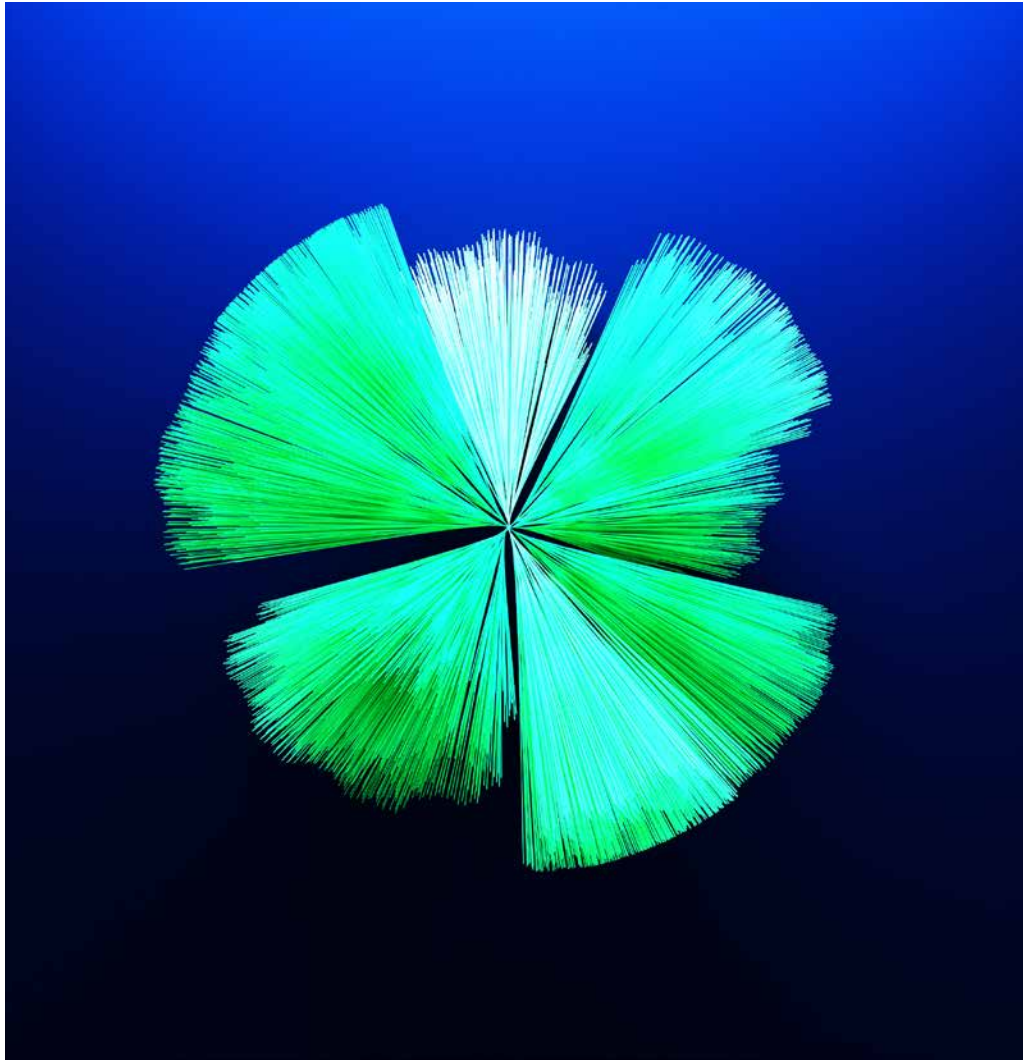
Rizoma. 2023. Dataset applicati a simulazione software del moto Browniano, ferro, acciaio. Misure variabili.
/ Datasets applied to software simulation of Browniano motion, iron, steel. Measurements variables.



Tegumento#1. 2023. Elaborazione digitale, software frattale interpolato con dataset, stampa digitale su carta Hahnemuhle 340 gr. 50 x 50 cm./ Digital processing, fractal software interpolated with dataset, digital printing on 340 gr Hahnemuhle paper.



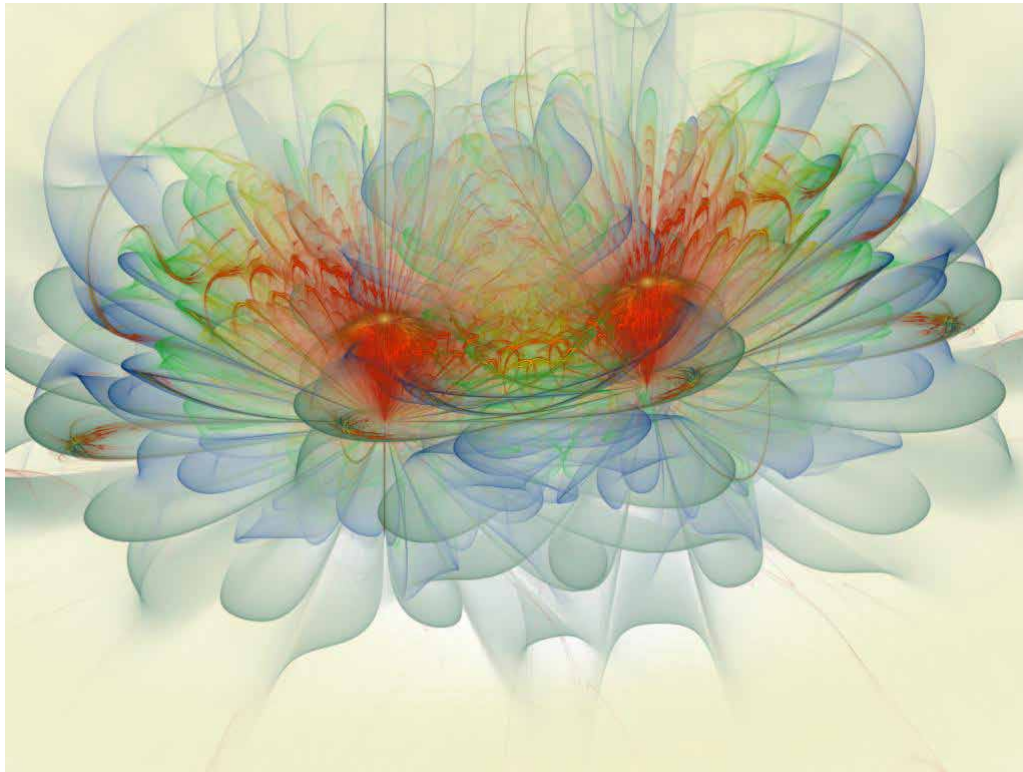
Digital soul (interconnessione). 2022. Frame da animazione digitale. Scultura digitale realizzata grazie ad un algoritmo ricorsivo applicato a dati acquisiti attraverso il pubblico, modellazione parametrica generativa./ Frame from digital animation. Digital sculpture created using a recursive algorithm applied to data acquired through audience, generative parametric modelling. Courtesy Var Digital Art



Digital soul (emancipazione). 2022. Frame da animazione digitale. Scultura digitale realizzata grazie ad un algoritmo ricorsivo applicato a dati acquisiti attraverso il pubblico, modellazione parametrica generativa./ Frame from digital animation. Digital sculpture created using a recursive algorithm applied to data acquired through audience, generative parametric modelling. Courtesy Var Digital Art

Digital soul (calore). 2022. Frame da animazione digitale. Scultura digitale realizzata grazie ad un algoritmo ricorsivo applicato a dati acquisiti attraverso il pubblico, modellazione parametrica generativa./ Frame from digital animation. Digital sculpture created using a recursive algorithm applied to data acquired through audience, generative parametric modelling. Courtesy Var Digital Art

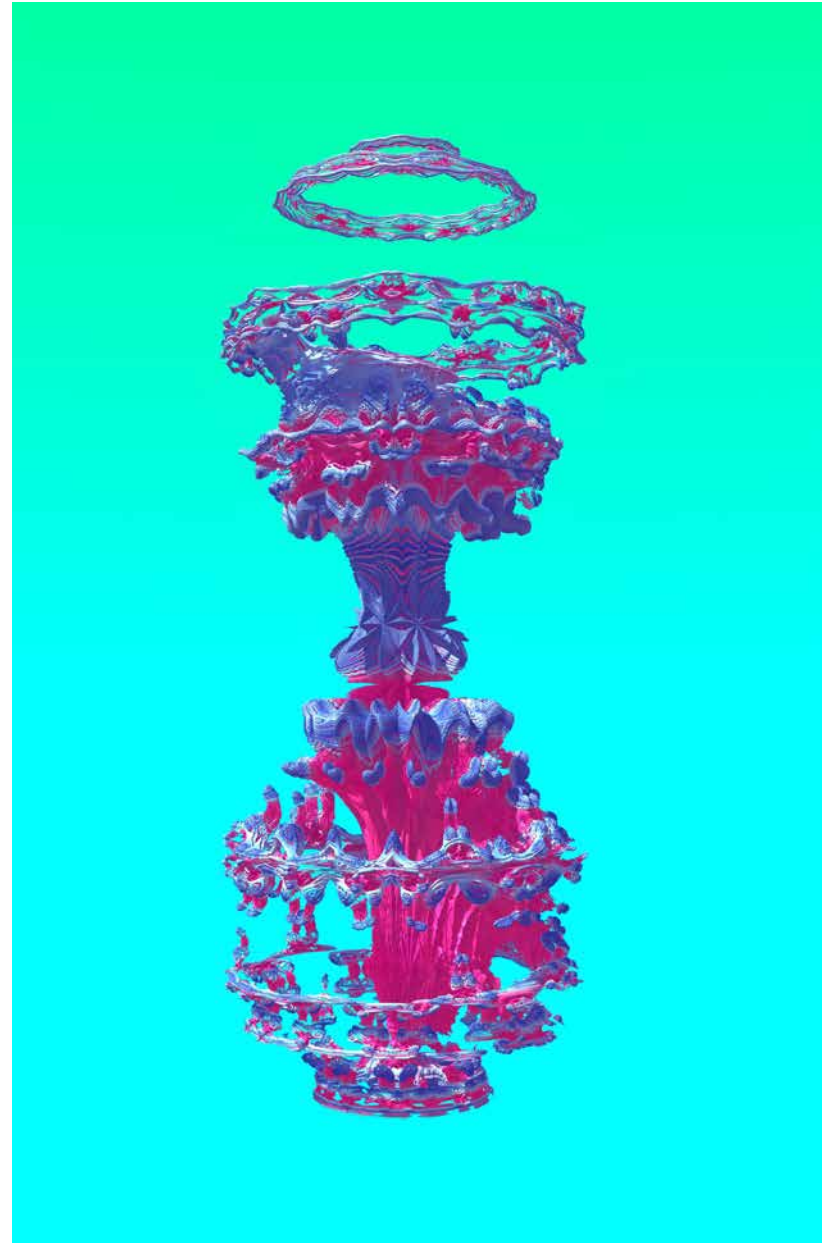


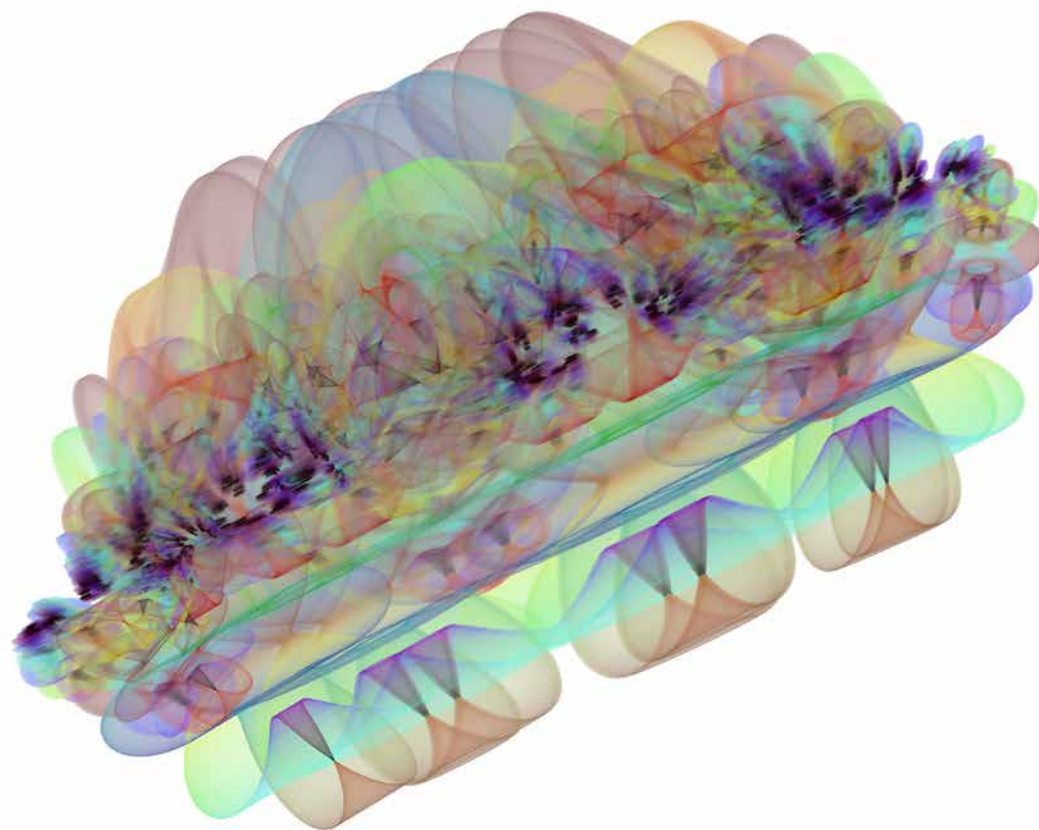


Nella pagina a fianco/Opposite page: *Paesaggio frattale#1*. 2022. Software per generazione di frattali, software di scultura digitale, stampa su alluminio 3mm./ Software for generating fractals, digital sculpture software, printing on 3mm aluminium. 60 x 100 cm.

Hanabi (fiore). 2022. Elaborazione digitale. Dati temperatura ambientale applicati a software di generazione fiamme frattali./ Digital processing. Environmental temperature data applied to fractal flame generation software.

Paesaggio frattale#2. 2022. Software per generazione di frattali, software di scultura digitale, stampa su alluminio 3mm./ Software for generating fractals, digital sculpture software, printing on 3mm aluminium. 120 x 60





Hanabi (medusa). 2022. Elaborazione digitale. Dati temperatura ambientale applicati a software di generazione fiamme frattali./ Digital processing. Environmental temperature data applied to fractal flame generation software.

Tra i principali progetti si segnala:

Inventori di Futuro, a cura di Francesca Zacca, Villa Fürstenberg, Mestre, 2025

Sculpter l'invisible, a cura di Dominique Moulon e Davide Sarchioni, NM Contemporary, Principato di Monaco, 2025.

Residenza d'artista presso 21Gallery, Treviso, 2025.

Premio VAF/Stiftung 2024. stadtgalerie kiel/Mart Rovereto, 2024.

L'opera d'arte nell'epoca dell'AI, a cura di Davide Sarchioni, Rebecca Pedrazzi e Chiara canali, Parma 2024.

Nascosta in piena vista. A cura di Mattia Lapperier, Villa Rospigliosi Prato, 2023.

Digital Soul, progetto digitale condiviso a cura di Davide Sarchioni, Var Digital Art - Var Group, 2022.

The appearance formula, a cura di Benedetta Monti, Andrea Festa Fine Art, Artsy, 2022.

Genetica della forma, a cura di Davide Silvioli, Palazzo Collicola, Spoleto, 2022.

Organic Architectures, a cura di Davide Sarchioni, Officine Chigiotti, Palazzo agli Arcieri, Grosseto, 2021.

Chiantissimo, a cura di Davide Sarchioni, San Casciano in Val di Pesa, 2021.

Variation Form, a cura di Davide Silvioli, Centro per l'Arte Contemporanea Trebisonda, Perugia 2021.

Capalbio Contemporary Art 2020 – Officine Chigiotti, a cura di Davide Sarchioni, Palazzo Collacchioni, Capalbio. 2020.

Chimere, a cura di Davide Sarchioni, Accaventiquattro Home Gallery, Prato 2020.

There is no wind on the Moon, a cura di Giacomo Guidi, Contemporary Cluster, Roma 2020.

The Architectura Eloquentia, a cura di Giacomo Guidi, Contemporary Cluster, Roma 2019.

La natura delle forme, a cura di Davide Sarchioni, Vetrya Corporate Campus, Orvieto 2019.

Forever never comes, a cura di Lapo Simeoni, area archeologica di Roselle, Grosseto 2018.

Tensione mimetica, a cura di Davide Sarchioni, Palazzo Petrangeli Papini, Bagnoregio (VT) 2017.

Aedes, per Nuove Elemosine, Una Vetrina, via del Consolato 12, Roma 2017.

Premio Fornovecchino, a cura di Davide Sarchioni, Casa studio Thomas Lange, Castel Giorgio (VT) 2017.

Oracolo, a cura di Carlo Pratis, Nevalon Festival, Montalcino 2017.

MadeinForte, a cura di Davide Sarchioni e Beatrice Audrito, Forte dei Marmi 2017.

TU35 – geografie dell'arte emergente in Toscana, a cura di Pietro Gaglianó e Alessandra Poggianti, Officina giovani, Prato 2016

BoCS Art – Residenze d'Artista, a cura di Alberto Dambruoso, Cosenza 2017.

Antonio Barbieri

Mail: *antoniobarbieri1985@gmail.com*

Mobile: *+39 3460091289*

Web: *www.antoniobarbieri.net*

Instagram: *antonio__barbieri*