



## Communiqué de presse

Andrea Chiesi

"Eschatos"

19 septembre - 29 octobre 2019

NM Contemporary a le plaisir de présenter "Eschatos", la première exposition personnelle d'Andrea Chiesi dans la Principauté de Monaco.

L'exposition présente une sélection de nouvelles oeuvres exécutées à l'huile sur toile et dessins à l'encre et feutre sur papier en dialogue avec des œuvres historiques de l'artiste.

Le thème principal de l'exposition et de la recherche de l'artiste est le paysage depuis vingt ans maintenant.

Un paysage qui s'inspire d'endroits urbains mais aussi de scènes domestiques et non domestiques, où la présence de l'homme n'est ni visible ni déclarée, mais intuitive, ou plutôt "perçue" dans l'architecture et les objets.

L'*urbe* mais aussi le *domus* coexistent avec des éléments de la nature dans un équilibre métaphorique et stylistique.

Le geste pictural est aussi précis et géométrique pour l'architecture que lascif et doux pour la nature qu'il insinue à l'intérieur.

Comme l'observe Franco Fanelli dans son entretien avec l'artiste et publié dans la monographie «Andrea Chiesi, Eschatos» aux éditions Silvana 2019: "Dans le paysage de Chiesi, deux aspects opposés coexistent: le «froid» de l'approche abstraite qui conduit à une forme d'évocation et celui néo-romantique de la vue ou du paysage qui a plutôt la forme de la narration.

Chiesi embrasse les deux dans une nécessaire complémentarité liée au besoin d'évoquer une dimension mentale poussée dans certaines œuvres jusqu'au mystique.

L'exécution est lente comme dans un mantra et se voit dans la précision des lignes et dans les détails du feuillage et de la lumière qui imprègne la scène.

Les tons chromatiques des œuvres, caractérisés par les bleus et les gris typiques de l'artiste renforcent l'aspect onirique et psychologique de la représentation.

La lenteur de l'exécutif est donc un choix non seulement de style mais de vie.

L'instantané pris rapidement, souvent dans des endroits où l'accès est interdit, est le prélude à une ré-élaboration picturale intime du paysage, où le temps ralentit et où l'espace sort de la réalité pour devenir un espace mental, dans lequel tout est suspendu.

Pour l'artiste, la peinture devient un puissant moment de méditation à la recherche de l'"Eschatos", la nature ultime des choses.

nm>contemporary



Andrea Chiesi (1966), lauréate du prix du Caire en 2004, du prix Terna Megawatt en 2008 et du prix Gotham de New York en 2012, a participé à de nombreuses expositions institutionnelles.

Les expositions de cette année comprennent: l'exposition personnelle "I Luoghi Ultimi" au Palazzo Rasponi delle Teste, Ravenne; "Panorama, dérives et atterrissage en Italie", Fondazione del Monte à Bologne et Ravenne, Bologne, organisée par Claudio Musso; "Locroi Epizephiroï", musée archéologique de Locri, organisé par Simona Caramia; "L'art du Gol", Cloître de San Domenico, Reggio Emilia, organisé par Luca Beatrice; «Take Care», Art Moderne et Contemporain du Groupe Unipol Heritage, organisé par Ilaria Bignotti, Cubo Unipol, Bologne.

#### Publications récentes.

En janvier dernier, NM Contemporary a produit en collaboration avec la Galleria Guidi & Schoen de Gênes, la Galleria D406 de Modène et Alessandra Passera la monographie «Andrea Chiesi, Eschatos», avec Interview de Franco Fanelli et textes de Giovanni Lindo. Ferretti et Maria Grazia Calandrone, publiés par Silvana Editoriale.

En 2018, Chiesi a été inclus dans le livre de Raffaele Quattrone "Le nouveau monde faustien", 17 peintres pour l'art du XXIe siècle, publié pendant 24 heures Culture, Milan.

-----

Andrea Chiesi, «Eschatos», 19 septembre - 29 octobre 2019

Cocktail d'inauguration: jeudi 19 septembre 2019 à partir de 18h

nm>contemporary