

COMMUNIQUE DE PRESSE

UN NOUVEL ESPACE EST NE !

Nous sommes heureux d'annoncer l'ouverture de la nouvelle galerie *nm>contemporary*.

Comme dans le passé, notre objectif est de représenter à Monaco et à l'étranger une sélection d'artistes contemporains italiens émergents et confirmés.

Ces jeunes artistes sont, à ce jour, au nombre de quinze et nous espérons pouvoir l'augmenter dans le futur.

Nous souhaitons aussi promouvoir des dialogues entre nos artistes et des artistes locaux ou étrangers et concevoir des projets ou des expositions collectives qui mettraient en évidence des similitudes expressives et des communautés de pensée.

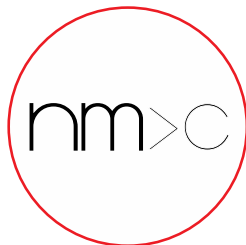
nm>contemporary désire devenir un lieu d'échanges et d'expérimentation pour jeunes artistes, commissaires d'exposition, écrivains et musiciens.

Nous avons organisé pour l'ouverture une exposition collective, confrontant différentes techniques et moyens expressifs, qui réunit les œuvres des huit artistes suivants : Matteo Basilé, Massimo Catalani, Roberto Coda Zabetta, Pietro Ruffo, Alice Schivardi, Giovanni De Cataldo, Leonardo Petrucci et Alex Pinna. Ces trois derniers sont exposés pour la première fois à Monaco.

Les œuvres de la nouvelle série "Migrations" de Pietro Ruffo dialoguent avec celles de Roberto Coda Zabetta et Matteo Basilé, évoquant la métamorphose des identités ethniques.

Les "peuples" de Ruffo se déplacent sur la carte géographique du monde illustrant la continuelle évolution des frontières culturelles. Le diptyque " Interdit " de Roberto Coda Zabetta, réalisé en 2010 pour la fondation Langgeng à Jakarta, figure un grand visage contemporain se superposant au portrait équestre d'un empereur chinois d'après Giovanni Castiglione réalisé au XVIIème siècle. "La mariée kazakh » de Matteo Basilé, promise à un homme beaucoup plus âgé qu'elle, se couvre le visage et révèle, juste avant les noces et seulement pour l'artiste étranger, une épaule dénudée.

nm>contemporary



Les nouvelles oeuvres brodées d'Alice Schivardi, intitulées "Tentatives de magie", font face aux sculptures *guardrails* recouvertes de tissu de Giovanni di Cataldo, où l'apparente légèreté esthétique des fils et de l'étoffe contraste avec la profondeur de leurs récits.

Les sculptures plus traditionnelles en bronze d'Alex Pinna trouvent leur place naturelle entre les œuvres sur papier de Ruffo et de Schivardi et se rejoignent dans la représentation de la condition humaine.

Enfin, un accrochage d'œuvres photoluminescentes de Leonardo Petrucci, Massimo Catalani et Giovanni de Cataldo a été réalisée dans une pièce noire avec une double apparence à la lumière et dans l'obscurité.

L'installation de Leonardo Petrucci "The light hides the lights", présentée à la Fondation Baruchello en 2016, s'allume à l'unisson avec les œuvres écologiques en sable et poudre de marbre de Massimo Catalani et les œuvres réfléchissantes de Giovanni de Cataldo.

Pour l'année 2018, la programmation sera consacrée au binôme nature-technologie et à explorer l'interaction entre art, science et nature.

Exposition du 15 décembre 2017 au 18 janvier 2018.

Horaires d'ouverture :

Lundi-Vendredi 10h-13h30, 15h30-18h30

nm>contemporary