

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

« PAOLO MASI. LE SIGNE ET LA COULEUR »

9 juin – 30 septembre 2022

NM Contemporary a le plaisir de présenter dans ses espaces l'exposition personnelle de l'artiste italien Paolo Masi intitulée «Le signe et la couleur » en collaboration avec la galerie Frittelli arte contemporanea, Florence.

L'exposition propose un voyage dans le temps partant des dernières œuvres de l'artiste de la série "Hommage à Léger" puis retraçant les années 2000 et les célèbres "Spaghi" et "Tessiture" des années 70.

Paolo Masi est né à Florence en 1933 où il vit et travaille. Après les premières expériences informelles des années 50, il commence dix ans plus tard à travailler, à "transformer" les matériaux. Cette expérimentation le conduit à intégrer le groupe de recherche esthétique Centro F /uno (avec Baldi, Lecci et Maurizio Nannucci). Dans les années 70, Masi aborde la Peinture Analytique en travaillant sur la rythmicité de la décomposition. Il vit quelque temps à New York et s'intéresse aux éléments urbains les plus simples (regards, murs, sols) qu'il reproduit à la fois avec des polaroids et avec la technique du frottage. En 1974, son "attention analytique" se porte sur les "Tessitures" (toiles cousues) et surtout sur les cartons d'emballage, qu'il traite avec diverses techniques picturales et non picturales, pour élaborer la structure de cette matière pauvre de manière tout à fait personnelle. Parallèlement, il fonde "Zona" avec Maurizio Nannucci, un espace collectif d'art à but non lucratif.

A partir de 2000, cette expérience aboutira, toujours à Florence, à la gestion d'un nouvel espace collectif appelé "Base".

Parmi ses nombreuses expositions, sont à noter ses participations à la Biennale de Venise de 1978, à la Quadriennale de Rome de 1986 et celles dans divers musées prestigieux comme ceux de Vienne, Francfort, Belgrade, Rivoli, Paris, Florence, Milan et bien d'autres.

Ses œuvres font depuis longtemps partie d'importantes collections de musées et de fondations tels que le Musée Pecci à Prato, le Mart à Rovereto, la Galleria d'Arte Moderna au Palazzo Pitti à Florence et la Galleria d'Arte Moderna à Turin.

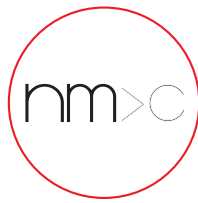
Nm Contemporary et Frittelli arte contemporanea ont le plaisir de présenter pour l'occasion la réimpression du livre "La responsabilité de l'œil" de Flaminio Gualdoni, Editions Gli Ori, Pistoia, 2013, un volume consacré à la carrière de l'artiste qui sera présent à l'inauguration.

« PAOLO MASI. LE SIGNE ET LA COULEUR »

9 juin – 15 septembre 2022

Cocktail vernissage : Jeudi 9 juin à partir de 18h

nm>contemporary



PRESS RELEASE

« PAOLO MASI. LE SIGNE ET LA COULEUR »

9 June – 30 September 2022

Nm Contemporary is glad to present the solo show « Le signe et la couleur » by the Italian artist Paolo Masi in collaboration with Frittelli arte contemporanea, Florence.

The exhibition features a selection of new works by the artist from the series « Hommage à Léger » as well as a flash-back to the 2000s paintings and the 70s prestigious « Spaghi » and « Tessiture ».

Paolo Masi was born in Florence, 1933, where he lives and works.

After the first informal experiences of the 50s, in the 60s he began to work "transforming" the materials. This experimentation leads him to the Centro F/uno aesthetic research group (with Baldi, Lecci and Maurizio Nannucci).

In the 70s Masi approaches the Analytical Painting working on the rhythmicity of the decomposition. He lives for some time in New York and turns his attention to the simpler urban elements (manholes, walls, floors) which he reproduces both with polaroids and with the frottage technique. In 1974 his "analytical attention" shifts to "Tessiture" (sewn canvases) and above all to packaging cartons, which he deals with various pictorial and non-pictorial techniques, to elaborate the structure of that poor material in an absolutely personal way. At the same time, he founded "Zona" together with Maurizio Nannucci, a non-profit collective space for art.

From the 2000s this experience will be transformed, again in Florence, into the management of a new collective space called "Base".

Among his numerous exhibitions stand out his participations in the 1978 Venice Biennale, the 1986 Rome Quadriennale, and those in various prestigious museums such as that of Vienna, Frankfurt, Belgrade, Rivoli, Paris, Florence, Milan and many others.

His works belong to important public collections such as the Pecci Museum in Prato, the Mart in Rovereto, the Galleria d'Arte Moderna in Palazzo Pitti in Florence and the Galleria d'Arte Moderna in Turin.

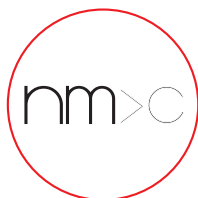
Nm Contemporary and Frittelli arte contemporanea produced for the occasion the reprint of the book "The responsibility of the eye" curated by Flaminio Gualdoni, 2013, Gli Ori Editions, Pistoia, a tribute to the artist's career who will be present at the inauguration.

« PAOLO MASI. LE SIGNE ET LA COULEUR »

9 June – 15 September 2022

Opening : Thursday 9 June from 6 :00 pm

nm>contemporary



COMUNICATO STAMPA

« PAOLO MASI. LE SIGNE ET LA COULEUR »

9 giugno – 30 settembre 2022

NM Contemporary è lieta di presentare nei propri spazi la mostra personale dell'artista italiano Paolo Masi ed intitolata « Le signe et la couleur » in collaborazione con la galleria Frittelli arte contemporanea, Firenze.

La mostra propone un viaggio nel tempo partendo dagli ultimi lavori dell'artista dalla serie « Hommage à Léger » per poi ripercorrere gli anni 2000 e i celebri « Spaghi » e « Tessiture » degli anni '70.

Paolo Masi è nato a Firenze nel 1933 dove vive e lavora. Dopo le prime esperienze informali degli anni cinquanta, negli anni sessanta inizia a lavorare "trasformando" i materiali. Questa sperimentazione lo conduce al gruppo di ricerca estetica Centro F/uno (con Baldi, Lecci e Maurizio Nannucci). Negli anni settanta Masi si avvicina alla Pittura Analitica lavorando sulla ritmicità della scomposizione. Vive qualche tempo a New York e rivolge la sua attenzione agli elementi urbani più semplici (tombini, muri, pavimenti) che riproduce sia con le polaroid che con la tecnica del frottage. Nel 1974 la sua "attenzione analitica" si sposta sulle "Tessiture" (tele cucite) e soprattutto sui cartoni da imballaggio, che tratta con varie tecniche pittoriche e non, per elaborare in modo assolutamente personale la struttura di quel materiale povero. Contemporaneamente fonda "Zona" insieme a Maurizio Nannucci, spazio collettivo no profit per l'arte.

Dal 2000 questa esperienza si trasformerà, sempre a Firenze, nella gestione di un nuovo spazio collettivo chiamato "Base".

Tra le numerose mostre spiccano le partecipazioni alla Biennale di Venezia del 1978, alla Quadriennale di Roma del 1986, e quelle nei musei di Vienna, Francoforte, Belgrado, Rivoli, Parigi, Firenze, Milano e molti altri.

Sue opere appartengono già da tempo ad importanti collezioni pubbliche quali il Museo Pecci di Prato, il Mart di Rovereto, la Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti di Firenze e la Galleria d'Arte Moderna di Torino.

Nm Contemporary e Frittelli arte contemporanea sono lieti di presentare per l'occasione la ristampa del libro "La responsabilità dell'occhio" a cura di Flaminio Gualdoni, Gli Ori Editore, Pistoia, 2013, volume dedicato alla carriera dell'artista che sarà presente all'inaugurazione.

« PAOLO MASI.LE SIGNE ET LA COULEUR ».

9 giugno – 15 settembre 2022

Inaugurazione : Giovedì 9 giugno a partire dalle 18h

nm>contemporary