



INTRODUCTION DU COMMISSAIRE D'EXPOSITION

INTRODUZIONE DEL CURATORE

Julien Spiewak aime à proposer sa vision intime des formes classiques et des « paysages » faits par l'homme, donnant à voir des formes qui ont subi des décalages subtils et perdu leur stabilité, il réussit à influencer notre regard, à modifier notre propre vision. Lorsque l'artiste intervient, jamais il n'improvise, jamais il ne décrit : il transforme l'objet par la présence – quelquefois inattendue, quelquefois espérée – de fragments de corps nus, il dévie ainsi notre regard sur l'objet même pour lui donner une autre vie, une autre chance d'exister à nos yeux.

Avec « 500 » il nous donne à découvrir une histoire croisée de Monaco et de Dolceacqua sous un autre angle, un angle intime qui change les codes où les corps et les objets se confondent : l'image de l'artiste dévie le réel, saisit les formes et les met en valeur par un subtil mélange d'émotions et d'intellect.

Julien Spiewak affirme certes une politique de frontières peu stable entre les objets et les corps mais probablement aussi une longue histoire commune, forte de complicité, faite d'opposition et de dépendance et aujourd'hui d'amitié et de collaboration, en proposant une mémoire où les frontières du réel s'estompent, s'émoussent ou se perdent mais qui nous relie les uns aux autres, comme elle nous relie à lui, et qui donne un sens artistique profond à l'histoire marquante de cinq siècles entre Monaco et Dolceacqua.

Julien Spiewak ama proporre una sua visione intima delle forme classiche e dei "paesaggi" costruiti dall'uomo, mostrando forme che hanno subito sottili scostamenti e perso la loro stabilità, riuscendo ad influenzare il nostro sguardo, a modificare la nostra stessa visione. Quando l'artista interviene, non improvvisa mai, non descrive mai: trasforma l'oggetto con la presenza – a volte inaspettata, a volte auspicata – di frammenti di corpi nudi, distogliendo così lo sguardo dall'oggetto stesso per dargli un'altra vita, un'altra possibilità di esistere ai nostri occhi.

Con "500", egli ci offre l'opportunità di scoprire una storia incrociata del Palazzo Principesco e di Dolceacqua da un'altra angolazione, un'angolazione intima che cambia i codici mediante i quali corpi ed oggetti si fondono: l'immagine dell'artista devia la realtà, afferra le forme e le esalta attraverso una sottile fusione di emozioni ed intelletto.

Julien Spiewak afferma certamente una politica di confini labili tra oggetti e corpi, ma probabilmente anche una lunga storia comune, forte di complicità, fatta di opposizione e dipendenza ed oggi di amicizia e collaborazione, proponendo una memoria in cui i confini della realtà si confondono, si smussano o si perdono, ma che ci lega gli uni agli altri, così come ci lega a lui, e che dà un profondo significato artistico alla storia lunga cinque secoli tra Monaco e Dolceacqua.

Aldo Herlaut

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

CURATORE

nm>contemporary