



## COMUNICATO STAMPA

MATTEO SANNA

« UNBREAKABLE MISUNDERSTANDINGS »

11 Ottobre – 12 Novembre 2018

NM> Contemporary è lieta di presentare la mostra personale “Unbreakable misunderstandings” dell’artista Matteo Sanna.

L’intero progetto è il risultato di tre anni di riflessioni, approfondimenti tecnici e sperimentazione su nuovi supporti. Il tema esplora limiti e conseguenze delle relazioni interpersonali mediante l’utilizzo di media molto diversi tra loro.

L’artista sardo conduce lo spettatore con la sua nota delicatezza attraverso i temi scomodi dell’imperfezione, dell’errore e dell’auto-accettazione, rianimando in noi il ricordo dell’innocenza perduta.

La mostra include quattro serie di lavori eseguiti su superfici diverse e complementari.

La prima è la serie dei lenzuoli iniziata nel 2013 e consolidatasi in occasione della residenza artistica “Bocs” di Cosenza nel 2017. Questa serie comprende lenzuoli e lenzuolini d’infanzia. La scelta del supporto come materia ha una valenza fortissima per Sanna la cui ricerca è improntata all’indagine della memoria emotiva e all’esplorazione dell’inconscio.

Il lenzuolo è per l’artista la sindone dei nostri sogni ed egli rispettandone il tessuto ed i suoi motivi, v’interviene come un cantastorie facendo emergere dalla superficie forme di ricordi e desideri.

La seconda serie di lavori è una pittura del tempo che scandisce su tele di piccolo formato spazi immaginari dove il tempo possa fermarsi e con esso l’accumulo inesorabile di esperienze sensibili che alterano la memoria delle origini.

Si alternano ai dipinti una serie di oggetti-sculture.

“Fragili fraintendimenti” sono tre vasi in porcellana e vetro che danno il titolo alla mostra e sui quali l’artista è intervenuto con una serie di azioni performative simulando l’invecchiamento della memoria.

“Memory comes when memory is old” e “Perfect imperfectly”, erano coppie di comodini d’epoca che l’artista ha modificato realizzando due sculture che richiamano l’unione di coppia e le molteplici strade intraprese o lasciate durante la vita.

Fa da corollario al corpus di lavori, una serie di parole liberamente posizionate nello spazio e realizzate con emulsione di ruggine su carta. Idee-guida fissate dall’impressione-sottrazione della ruggine sulla carta e destinate col tempo a sbiadire fino a scomparire dal foglio bianco.

“Unbreakable misunderstandings”, 12 ottobre- 12 novembre 2018.

Vernissage: giovedì 11 ottobre alle 18:30.

nm>contemporary