

The Hilton Rome Eur La Lama
presents
LamArte

ENG

Map Star La Lama
Vincenzo Marsiglia
Curated by Valentina Ciarallo

The Hilton Rome Eur La Lama, futuristic architecture designed by Massimiliano Fuksas with interiors by Lorenzo Bellini Atelier, hosts a new chapter of LamArte, the project dedicated to the enhancement of contemporary creativity curated by Valentina Ciarallo. The protagonist of the autumn season is Vincenzo Marsiglia with Map Star La Lama exhibition on display from 16th October to 30th November 2025. A “widespread” project that animates the public spaces of the hotel, starting from the monumental hall and that explores the relationships between art, technology and perception, opening new scenarios in which real and virtual are intertwined in a continuous redefinition of the visible.

Vincenzo Marsiglia has been carrying out a rigorous and coherent artistic research for over twenty years, centered on the elaboration of a distinctive sign: the Marsiglia Unit (UM), a module in the shape of a four-pointed star that becomes a visual and conceptual matrix of multiple experiments, stylistic code and generator of forms. An ever-evolving star map that takes the viewer through new visions.

In the verticality of the hall the UM becomes a large-scale optical projection. Emotional Immersion Star with its pulsating geometries and moving textures, sound by Ocrasunset, generates a hypnotic effect that oscillates between immateriality and physical presence, transforming the marble wall into a living and dynamic surface. The artist usually uses immersive projections to cover buildings and architecture, transforming inert bodies into organisms vibrant with light and color: his “digital skins” generate that short circuit that gives new life and rhythm to iconic monuments.

Another fundamental chapter of Marsiglia's research is the use of material, the tradition of sculpture and the symbolic value of the stone which finds expression within the intimate space of the Library with Shadows Stone, alabaster works in which the purity and nobility of the material combine with the precision of the star module. For the first time it is displayed the great Shadow Stone entitled Cloud. The smooth surfaces of the blocks are crossed by the sign engraved and modulated as a pattern that marks the marble. Alabaster is a semi-transparent stone, light is not only reflected on the surface, but penetrates inside it, giving matter an almost lively brightness. Forms suspended between classicism and contemporaneity that refer to a sense of permanence, almost as if to root a timeless symbol in space. The star sign is renewed in Fold Screen Paper, a project born from research on the topic of origami. The geometric folds, animated by reflections and luminous variations, transform the paper from the multicolor palette into a vibrant perceptive support, where fragility and formal precision meet in a new aesthetic experience. The UM is translated into light with the Prospect series, blown glass neons modeled on the four-pointed star. Neons, bright icons, become spatial devices that redefine their surroundings.

The itinerary is enriched with a series of photographs shot with last generation HoloLens 2 that lead the visitor into an augmented reality dimension. The selection includes some unpublished photos taken for the occasion and dedicated to the architecture of La Lama and the rationalist buildings of EUR. Since 2020, Marsiglia has been experimenting with HoloLens 2 technology by devising a program capable of perceiving real surfaces covered with colored textures generated by the interweaving of the star shape. From this research was born the Map (Star) series The World Photo, in which the artist transforms the perception of the place: fusion between landscapes and architecture

with his own distinctive sign capable of generating original visual maps. Places, recognizable and at the same time transfigured, such as Paris and the Eiffel Tower, St. Peter's in Rome and the Palazzo della Civiltà Italiana in EUR, better known as the square Colosseum, become increased territories where the result is configured as a new portal, an opening onto parallel spaces.

The exhibition finds a privileged interlocutor with the spaces of La Lama which becomes an amplifier and the works, alternative reading tools for the context. Here, art is configured as an augmented experience, capable of relating different languages and activating new looks in the viewer. In its many declinations the Marsiglia Unit is confirmed as a generative and inexhaustible sign: a symbolic map that orients the visitor in a universe where physical and digital coexist and enrich each other. A vital matrix capable of crossing different materials, technologies and languages, which at the same time retains a stylistic constant and a poetic vein, giving rise to a process of re-semanticization.

Vincenzo Marsiglia (Belvedere, 1972) lives and works in Soncino (Cremona). After studying Applied Art at the State Art Institute of Imperia and a degree in Painting at the Brera Academy of Fine Arts, he is now a professor of Digital Image Processing at the Santa Giulia Academy in Brescia and of Sociology of New Media at the Aldo Galli Academy of Fine Arts in Como. A visual artist and experimenter, his work investigates the intersection of art, technology, and interaction. Through immersive works and environments, Marsiglia explores the relationship between perception, space and participation, fusing analogue and virtual elements in a continuous dialogue between man and machine.

He has exhibited in institutional spaces and galleries in Italy and abroad, among the most significant exhibitions of recent years are: Kaleidoscope, Buonanotte Contemporanea, 2020, Casa associati Architetti, for the recovery of ancient villages; Comunità Resilienti, 2021, 17th Venice Architecture Biennale, Italian Pavilion; Physis and rendering, 2023, Visionarea Art Space at Fondazione Terzo Pilastro, Rome; Suspended Flow, 2024, Mercato Centrale di Firenze; Un-real, 2024, Metahouse, on the occasion of Paris Basel, Paris; Emotional Immersion Star, Packaging Premiere and PCD at Allianz MiCo Milan; Stars and Dust, 2025, Mudac, Carrara; Dialogues between man and machine, 2025, for the AI Art Festival: Parma 360; Map (Star) the World - Korea, 2025, screening on the Colosseum, in collaboration with the Korean Foundation for International Cultural Exchange and the Ministry of Culture of Korea, Rome; Quantum Perspective: the art of interference, 2025, for Fondazione Dino Zoli, Forlì and DZ Engineering Asia, The Arts House, Singapore, with the patronage of UNESCO, the Italian Embassy in Singapore and the Italian Institute of Physics, the Italian Chamber of Commerce in Singapore and the Singapore Tourism and Formula 1 GP.

***Map Star La Lama*
Vincenzo Marsiglia
a cura di Valentina Ciarallo**

L'Hilton Rome Eur La Lama, avveniristica architettura progettata da Massimiliano Fuksas con interni di Lorenzo Bellini Atelier, ospita un nuovo capitolo di *LamArte*, il progetto dedicato alla valorizzazione della creatività contemporanea a cura di Valentina Ciarallo. Protagonista della stagione autunnale è Vincenzo Marsiglia con la mostra *Map Star La Lama* in esposizione dal 16 ottobre al 30 novembre 2025. Un progetto "diffuso" che anima gli spazi comuni dell'hotel, partendo dalla monumentale hall e che esplora le relazioni tra arte, tecnologia e percezione, aprendo nuovi scenari in cui reale e virtuale si intrecciano in una continua ridefinizione del visibile.

Vincenzo Marsiglia porta avanti da oltre venti anni una ricerca artistica rigorosa e coerente, centrata sull'elaborazione di un segno distintivo: l'*Unità Marsiglia* (UM), un modulo a forma di stella a quattro punte che diventa matrice visiva e concettuale di molteplici sperimentazioni, cifra stilistica e generatore di forme. Una mappa stellare in continua evoluzione che conduce lo spettatore attraverso nuove visioni.

Nella verticalità della hall l'"UM" diventa una proiezione optical a larga scala. *Emotional Immersion Star* con le sue geometrie pulsanti e le sue trame in movimento, genera un effetto ipnotico che oscilla tra immaterialità e presenza fisica, trasformando la parete in marmo in una superficie viva e dinamica. L'artista è solito utilizzare proiezioni immersive per ricoprire edifici e architetture, trasformando corpi inerti in organismi vibranti di luce e colore: le sue "pelli digitali" generano quel cortocircuito che dona nuova vita e ritmo a monumenti iconici.

Altra anima della ricerca di Marsiglia è quella rivolta alla solidità della materia, alla tradizione della scultura e al valore simbolico della pietra che trova espressione all'interno dello spazio intimo della Library con *Shadows Stone*, opere in alabastro in cui la purezza e la nobiltà del materiale si uniscono alla precisione del modulo stellare. Per la prima volta viene presentata la grande *Shadow Stone* dal titolo *Cloud*. Le superfici levigate dei blocchi sono attraversate dal segno inciso e modulato come pattern che scandisce il marmo. L'alabastro è una pietra semi-trasparente, la luce non si riflette soltanto sulla superficie, ma penetra al suo interno conferendo alla materia una luminosità quasi viva. Forme sospese tra classicità e contemporaneità che rimandano a un senso di permanenza, quasi a radicare nello spazio un simbolo senza tempo. Il segno stellare si rinnova in *Fold Screen Paper*, progetto nato dalla ricerca sul tema degli origami. Le pieghe geometriche, animate da riflessi e variazioni luminose, trasformano la carta dalla palette multicolor, in un supporto percettivo vibrante, dove fragilità e precisione formale si incontrano in una nuova esperienza estetica. L'"UM" viene traslato nella luce con la serie *Prospect*, neon in vetro soffiato di Murano modellato sulla stella a quattro punte. I neon, icone luminose, diventano dispositivi spaziali che ridefiniscono l'ambiente circostante.

Il percorso si arricchisce con una serie di fotografie scattate con HoloLens 2 che conducono il visitatore in una dimensione di realtà aumentata. La selezione comprende alcune foto inedite realizzate per l'occasione e dedicate all'architettura de La Lama e agli edifici razionalisti dell'EUR. Dal 2020 Marsiglia sperimenta la tecnologia HoloLens 2 ideando un programma capace di percepire superfici reali e rivestite con texture colorate generate dall'intreccio della forma a stella. Da questa ricerca

nasce la serie *Map (Star) The World Photo*, in cui l'artista trasforma la percezione del luogo: fusione tra paesaggi e architetture con il proprio segno distintivo in grado di generare originali mappe visive. I luoghi, riconoscibili e al tempo stesso trasfigurati, come Parigi e la Torre Eiffel, San Pietro a Roma e il Palazzo della Civiltà Italiana all'EUR, meglio conosciuto come Colosseo quadrato, diventano territori aumentati dove il risultato si configura come un nuovo portale, un'apertura su spazi paralleli che invitano a un esercizio di immaginazione e riscoperta.

La mostra trova un interlocutore privilegiato con gli spazi de La Lama che diventa un amplificatore e le opere, strumenti di lettura alternativa del contesto. Qui l'arte si configura come esperienza aumentata, capace di mettere in relazione linguaggi diversi e di attivare nello spettatore nuovi sguardi. Nelle sue molteplici declinazioni l'*Unità Marsiglia* si conferma come segno generativo e inesauribile: una mappa simbolica che orienta il visitatore in un universo dove fisico e digitale convivono e si arricchiscono reciprocamente. Una matrice vitale capace di attraversare materiali, tecnologie e linguaggi diversi, che al tempo stesso conserva una costante stilistica e una vena poetica, dando origine a un processo di risemantizzazione.

Vincenzo Marsiglia (Belvedere, 1972) vive e lavora a Soncino (Cremona). Dopo gli studi in Arte Applicata presso l'Istituto Statale d'Arte di Imperia e una laurea in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Brera, è oggi docente di Elaborazione Digitale dell'Immagine presso l'Accademia Santa Giulia di Brescia e di Sociologia dei Nuovi Media all'Accademia di Belle Arti Aldo Galli di Como. Artista visivo e sperimentatore, il suo lavoro indaga l'intersezione tra arte, tecnologia e interazione. Attraverso opere e ambienti immersivi, Marsiglia esplora la relazione tra percezione, spazio e partecipazione, fondendo elementi analogici e virtuali in un dialogo continuo tra uomo e macchina.

Ha esposto in spazi istituzionali e gallerie in Italia e all'estero, tra le mostre più significative degli ultimi anni si segnalano: *Kaleidoscope, Buonanotte Contemporanea*, 2020, Casa associati Architetti, per il recupero dei borghi antichi; *Comunità Resilienti*, 2021, 17a Biennale di Architettura di Venezia, Padiglione Italia; *Physis and rendering*, 2023, Visionarea Art Space presso Fondazione Terzo Pilastro, Roma; *Suspended Flow*, 2024, Mercato Centrale di Firenze; *Unreal*, 2024, in occasione di Paris Basel, Parigi; *Emotional Immersion Star*, Packaging Premiere e PCD presso Allianz MiCo Milano; *Stars and Dust*, 2025, Mudac, Carrara; *Dialoghi tra uomo e macchina*, 2025, per il Festival di Arte AI: Parma 360; *Map (Star) the World - Korea*, 2025, proiezione sul Colosseo, in collaborazione con la Korean Foundation for International Cultural Exchange e il Ministero della Cultura della Corea, Roma; *Quantum Perspective: the art of interference*, 2025, per Fondazione Dino Zoli, Forlì e DZ Engineering Asia, The Arts House, Singapore, con il patrocinio dell'Unesco, dell'Ambasciata Italiana a Singapore e dell'Istituto Italiano di fisica, della Camera di Commercio Italiana a Singapore e dell'Ente Turismo e GP Formula 1 di Singapore.