

IT

COMUNICATO STAMPA

ANTONIO BARBIERI

Sculpter l'invisible

Mostra personale

8 Maggio – 8 Settembre 2025

NM é lieta di presentare la prima mostra personale di Antonio Barbieri nel Principato di Monaco a cura di Dominique Moulon e Davide Sarchioni.

Nel nome e nel manifesto di NM (il nanometro, unità di misura di lunghezza, corrispondente a un milionesimo di millimetro) sono riunite per astrazione tutte le forme artistiche volte alla rappresentazione poetica dell'invisibile, dell'ineffabile.

Scolpire l'invisibile é il racconto di ciò che è nascosto in piena vista.

Un racconto poetico a esaltazione del meraviglioso, latente nelle forme vitali infinitamente piccole.

Antonio Barbieri rivolge il suo sguardo alla natura e all'umano con lo stupore di chi cerca salvezza nella rinnovata scoperta della meraviglia.

L'invisibile naturale é captato, registrato e trasformato da elemento scientifico in forma creativa incantatrice.

Tomografie di pollini, funghi, sarcopoterium (rose spinose) e licheni si trasformano attraverso uno sguardo immaginifico e un lungo processo di elaborazione dati, in forme originali delicate e poetiche.

La ricetta rivela ad ogni progettazione una rinnovata componente di sorpresa creativa.

L'esecuzione é lunga e laboriosa, manuale o meccanica richiede sempre presenza e controllo.

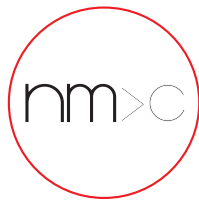
La prima sala racconta il mondo naturale di Barbieri. Forme che si dispiegano nello spazio e nei colori dominanti della sua produzione, legati alla temperatura delle forme vitali, in una palette che va dagli azzurri del freddo ai magenta del caldo.

Non a caso è una *Chimera* ad accogliere lo spettatore conducendolo in questo viaggio.

Mentre un grande mosaico « autoritratto » sembra richiamare a sé le opere nell'ambiente e lo spettatore mediante la forma ottagonale e la composizione astratta, centripeta e centrifuga al contempo.

Ogni tessera intagliata a mano é parte di una vera e propria mappa dati delle emozioni e delle sinapsi dell'artista.

nm>contemporary



Uomo e natura s'incontrano in questa sala per poi librarsi in un volo ondulato di *Armoniche sferiche* nella seconda.

Le sculture sospese attraversano lo spazio in sciame, dotate di forme originali nate dall'elaborazione e fusione dei dati umani con quelli naturali.

Un diagramma in cui numeri e algoritmi lasciano spazio a iper-oggetti dalle forme sorprendenti e infinitamente declinabili, portati alla nostra vista dalla sapiente azione artistica.

*Come scrive **Dominique Moulon**, nel testo critico per la mostra : « Tra le innovazioni di cui Antonio Barbieri fa ampio uso, vi sono le tecnologie dell'elettroencefalografia che gli permettono di considerare i suoi stati emozionali ai quali dà forme manipolando set di dati. Si tratta qui, in entrata, di una forma di introspezione che l'artista ci comunica, in uscita, posizionando frammenti di vetro per ottenere dei mosaici. Associando così le sue conoscenze tecnologiche ad altre più ancestrali. Infine, le sue Armoniche sferiche nascono dall'incontro di queste molteplici pratiche. All'inizio c'è il fascino per la matematica con, in questo caso, la teoria che dà il nome alla serie. Questo gli permette di ricombinare algoritmicamente i dati di diversa natura, provenienti dall'interno per quelli catturati con un casco elettroencefalografico, e dall'esterno quando si tratta delle riprese del suo ambiente. Un tentativo di essere tutt'uno con il mondo che ci circonda e di riconnetterci con la natura.»*

*Scrive **Davide Sarchioni** : « Seguendo un approccio multidisciplinare tra arte e scienza, Barbieri sperimenta un modo del tutto personale di intendere la scultura, nella commistione tra la sapiente tecnica manuale e le ampie possibilità offerte dalle nuove tecnologie per tradurre in forme complesse e poetiche quei fenomeni che sfuggono alla percezione umana, come le strutture infinitamente piccole e i processi evolutivi del mondo organico, la misurazione dei dati ambientali o delle emozioni umane, rielaborati da algoritmi e sistemi di modellazione digitale e restituiti al mondo fisico mediante la stampa 3D o la modellazione manuale. Ne derivano oggetti ibridi e compositi, attraenti e misteriosi che, quale risultato di una collaborazione creativa tra l'artista e la macchina, approfondiscono analiticamente il reale e suoi principi ordinativi sfidando la realtà stessa così come appare, spingendosi verso ambiti ulteriori, distanti e sconosciuti, quali espressioni di una iper-realtà che riflette l'affascinante mondo visionario di Barbieri, aprendo interrogativi e questioni sulla complessità del continuo divenire di tutte le cose ».*

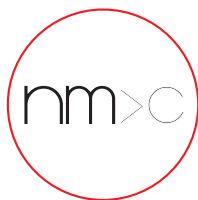
Sculpter l'invisible – Mostra personale di Antonio Barbieri

Mostra : 8 maggio – 8 settembre 2025

Curatori : Dominique Moulon e Davaide Sarchioni

Inaugurazione : 8 maggio 2025 dalle 17h30 alle 20h30

nm>contemporary



FR

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

ANTONIO BARBIERI

Sculpter l'invisible

Exposition personnelle

8 mai – 8 septembre 2025

NM est heureux de présenter la première exposition personnelle de Antonio Barbieri en Principauté de Monaco avec la contribution des commissaires Dominique Moulon et Davide Sarchioni.

Dans le nom et le manifeste de NM (le nanomètre, unité de mesure de longueur, correspondant à un millionième de millimètre) sont réunies par abstraction toutes les formes artistiques visant à la représentation poétique de l'invisible, de l'ineffable.

Sculpter l'invisible est le récit de ce qui est caché à la vue de tous.

Un récit poétique exaltant le merveilleux, latent dans les formes vitales infiniment petites.

Antonio Barbieri tourne son regard vers la nature et l'humain avec l'étonnement de ceux qui cherchent le salut dans la découverte renouvelée de la merveille.

L'invisible naturel est capté, enregistré et transformé par un élément scientifique en une forme créatrice enchantée.

Des tomographies de pollens, champignons, Sarcopoteriums (roses épineuses) et lichens se dessinent à travers un regard imaginaire et un long processus de traitement de données, dans des formes originelles délicates et poétiques.

La recette révèle à chaque conception une composante de surprise créative renouvelée.

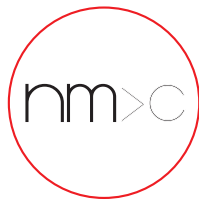
L'exécution est longue et laborieuse, manuelle ou mécanique nécessite toujours présence et contrôle.

La première salle raconte le monde naturel de Barbieri. Des formes qui se déploient dans l'espace et les couleurs dominantes de sa production, liées à la température des formes vitales, dans une palette allant du bleu froid au magenta chaud.

Ce n'est pas un hasard si c'est une *Chimère* qui accueille le spectateur en le guidant dans ce voyage.

Alors qu'une grande mosaïque « autoportrait » semble rappeler à soi les œuvres et le spectateur à travers la forme octogonale et la composition abstraite centripète et centrifuge en même temps.

nm>contemporary



Chaque carreau sculpté à la main fait partie d'une véritable carte de données des émotions et des synapses de l'artiste.

L'homme et la nature se rencontrent dans cette salle pour ensuite se libérer dans un vol ondulé de *Harmoniques sphériques* dans la seconde.

Les sculptures suspendues traversent l'espace en essaim, dotées de formes originales nées du traitement et fusion des données humaines avec celles naturelles.

Un diagramme dans lequel les nombres et les algorithmes laissent la place à des hyper-objets aux formes surprenantes et infiniment déclinables, portés à notre vue par l'action artistique savante.

Comme l'écrit **Dominique Moulon**, dans le texte critique pour l'exposition : *« Parmi les innovations dont Antonio Barbieri fait aussi grand usage, il y a les technologies de l'électroencéphalographie qui lui permettent de considérer ses états émotionnels auxquelles il donne des formes en manipulant des jeux de données. Il est bien ici question, en entrée, d'une forme d'introspection que l'artiste nous communique, en sortie, en agençant des fragments de verres pour obtenir des Mosaïques. Associant ainsi ses savoir-faire technologiques à d'autres, davantage ancestraux. Enfin, ses Harmoniques sphériques se situent au croisement de ces multiples pratiques. Au départ, il y a sa fascination pour les mathématiques avec, en l'occurrence, la théorie qui donne son nom à la série. Cela lui permet de recombinaison algorithmiquement les données de différentes natures, venant de l'intérieur pour celles captées avec un casque électroencéphalographique, et de l'extérieur lorsqu'il s'agit des captations de son environnement. A la fois une tentative de ne faire qu'un avec le monde qui l'entoure et de nous reconnecter avec la nature. »*

Davide Sarchioni écrit dans son texte critique : *« Suivant une approche multidisciplinaire entre l'art et la science, Barbieri expérimente une manière tout à fait personnelle d'entendre la sculpture, dans le mélange entre la technique manuelle savante et les vastes possibilités offertes par les nouvelles technologies pour traduire en formes complexes et poétiques ces phénomènes qui échappent à la perception humaine, comme les structures infiniment petites et les processus évolutifs du monde organique, La mesure des données environnementales ou des émotions humaines, retravaillées par des algorithmes et des systèmes de modélisation numérique et renvoyées au monde physique par impression 3D ou modélisation manuelle. Il en résulte des objets hybrides et composites, attrayants et mystérieux qui, à la suite d'une collaboration créative entre l'artiste et la machine, approfondissent analytiquement le réel et ses principes ordonnées en défiant la réalité elle-même telle qu'elle apparaît, En allant vers des domaines supplémentaires, lointains et inconnus, comme expressions d'une hyper-réalité qui reflète le monde visionnaire fascinant de Barbieri, ouvrant des interrogations et des questions sur la complexité du devenir continu de toutes choses. »*

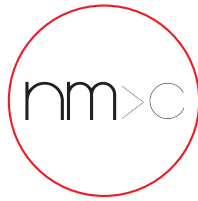
Sculpter l'invisible - Exposition personnelle d'Antonio Barbieri

Exposition : 8 mai - 8 septembre 2025

Commissaires d'exposition : Dominique Moulon et Davide Sarchioni

Inauguration : 8 mai 2025 de 17h30 à 20h30

nm>contemporary



ENG

PRESS RELEASE

ANTONIO BARBIERI

Sculpter l'invisible

Solo show

8 May – 8 September 2025

NM is pleased to present the first solo show of Antonio Barbieri in Monaco curated by Dominique Moulon and Davide Sarchioni.

NM name and manifesto (the nanometre, unit of length, corresponding to a millionth of a millimetre) aims since its birth to reunite all artistic forms focused on the poetic representation of the invisible, the ineffable.

The exhibition *Sculpting the invisible* is the story of what is hidden in plain sight. A poetic tale exalting the wonderful, latent in the infinitely small vital forms.

Antonio Barbieri turns his gaze to nature and humanity with the wonder of those who seek salvation in the renewed discovery of wonder.

The natural invisible is captured, recorded and transformed by scientific element in creative and enchanting works.

Tomographies of pollens, fungi, sarcopoterium (spiny roses) and lichens are turned through an imaginative look and a long making of data processing into delicate and poetic original forms.

The recipe reveals a renewed element of creative surprise in every process.

The execution is long and laborious, manual or mechanical always requires presence and control.

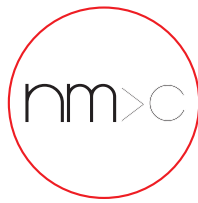
The first room presents the natural world of Barbieri. Forms unfold in the exhibition space characterised by the dominant colors of his production, linked to the temperature of the vital forms, in a palette ranging from the blue of cold to the magenta of warm.

It is not by chance that a *Chimera* welcomes the viewer and leads him on this journey.

While a large «self-portrait» mosaic seems to magnetically attract the works and the viewer through the octagonal shape and the abstract composition centripetal and centrifugal at the same time.

Each hand-carved tile is part of a real data map of the artist's heart, emotions and synapses.

nm>contemporary



Man and nature meet in this room and then free themselves in the undulating flight of *Spherical Harmonics* in the second.

The suspended sculptures traverse space in swarms, equipped with original forms born from the processing and fusion of human data with natural ones.

A diagram in which numbers and algorithms leave room for hyper-objects with surprising shapes and infinitely declinable, brought to our view by the competent artistic action.

As **Dominique Moulon** writes in the critical text for the exhibition: « *Among the innovations that Antonio Barbieri also makes great use of are the technologies of electroencephalography, which allow him to consider his emotional states and give them forms by manipulating data sets. It is indeed a question here, in entry, of a form of introspection that the artist communicates to us, in exit, by arranging glass fragments to obtain mosaics. Thus combining its technological know-how with others, more ancestral. Finally, his spherical harmonics are at the crossroads of these multiple practices. Initially, there is his fascination for mathematics with, in this case, the theory that gives its name to the series. This allows it to algorithmically recombine data of different natures, coming from the inside for those captured with an electroencephalographic helmet, and from the outside when it comes to the captures of its environment. Both an attempt to be one with the world around us and reconnect with nature.* »

Davide Sarchioni writes in his critical text : « *Following a multidisciplinary approach between art and science, Barbieri experiments with an entirely personal way of understanding sculpture, the combination of skilled manual techniques and the wide possibilities offered by new technologies to translate into complex and poetic forms those phenomena which escape human perception, such as the infinitely small structures and evolutionary processes of the organic world, Measurement of environmental data or human emotions, reworked by algorithms and digital modelling systems and returned to the physical world via 3D printing or manual modelling. The result are hybrid and composite, attractive and mysterious objects that, as a result of a creative collaboration between the artist and the machine, analytically deepen the real and its ordering principles challenging reality itself as it appears, pushing towards further, distant and unknown areas, as expressions of a hyper-reality that reflects the fascinating visionary world of Barbieri, opening questions and questions on the complexity of the continuous becoming of all things.* »

Sculpter l'invisible - Antonio Barbieri – Solo show

Curators: Dominique Moulon and Davaide Sarchioni

Exhibition: 8 May - 8 September 2025

Opening: May 8, 2025 from 5:30 pm to 8:30 pm

nm>contemporary