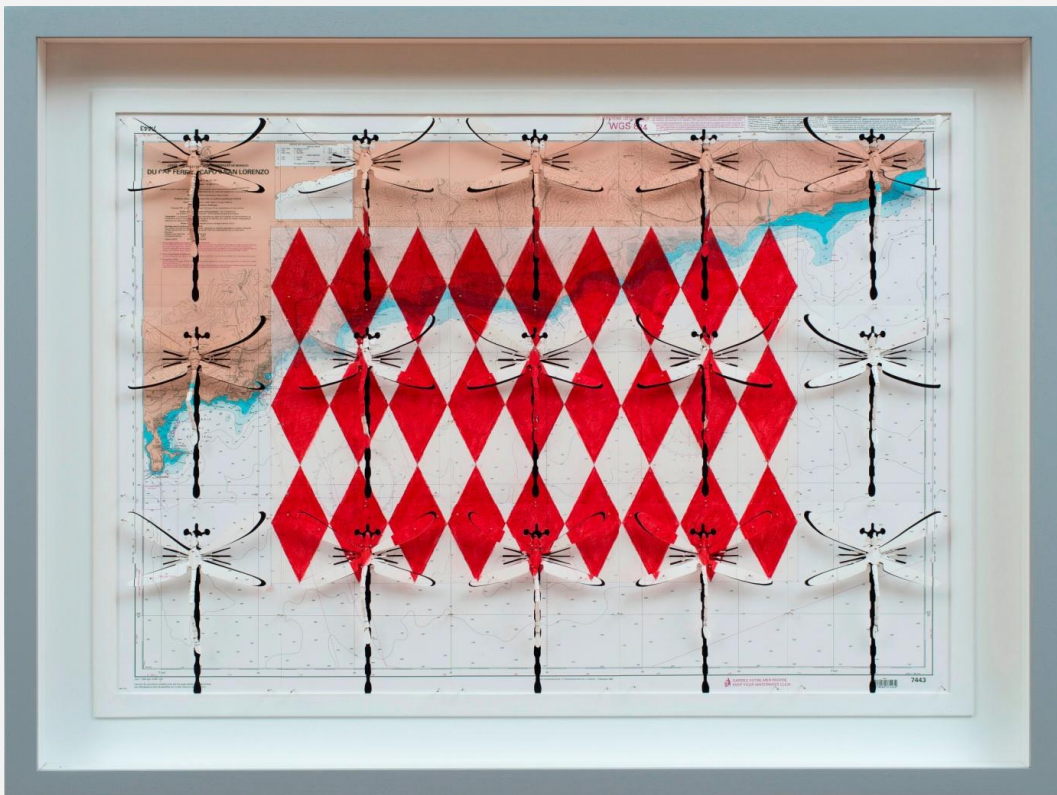


COMMUNIQUE DE PRESSE



Monaco Flag, découpages et craie sur papier, 85 x 113 cm

PIETRO RUFFO

Nouvelles Géographies

Nous sommes heureux d'accueillir dans notre espace, en collaboration avec Andrea Lauria, l'exposition « Nouvelles Géographies » de Pietro Ruffo du 9 octobre au 9 novembre 2015.

A cette occasion seront exposées, en avant- première, des œuvres de la nouvelle série intitulée « Atlas » ainsi que des nouveaux « Drapeaux » et « De Hortus » réalisés exprès pour la Principauté de Monaco.

L'artiste a toujours focalisé sa recherche sur les thèmes politiques et sociaux et en particulier sur le concept d'hégémonie culturelle et économique ainsi que ceux de liberté et d'identité nationale.

Nous présentons trois « Atlas » intitulés « Atlas des architectures différentes », « Atlas des animaux » et « Europe des peuples ».

Il s'agit de dessins au crayon très détaillés, réalisés sur des cartes géographiques originales et représentant une vision globale et enrichissante du patrimoine humain. Elles reproduisent chacune et de façon très maniériste les plus belles architectures, espèces animales et ethnies du monde.

L'artiste est aujourd'hui plus que jamais très conscient du grand changement qui touche les frontières et les identités culturelles; changement qui concerne de plus en plus l'Europe vers laquelle des populations entières affluent à la recherche d'une nouvelle patrie.

Toutes ces cartes géographiques sont traversées, ou plutôt enrichies, avec des files de libellules qui volent, légères, à travers le monde comme symboles de liberté.

L'exposition inclue aussi les œuvres très connues des séries « Drapeaux » et « De Hortus ». On retrouve, en particulier, le premier drapeau monégasque réalisé par l'artiste qui, pour la première fois, est intervenu sur une carte nautique. Sont aussi exposés trois *tondi* de la série « De Hortus » représentant les plantes du Jardin Exotique de Monaco, réalisées par un découpage typique de l'artiste qui fixe les morceaux de papier au support avec des épingles.

Particulièrement significative est l'œuvre « European Freedom », hommage à Alighiero Boetti et manifeste de l'exposition, qui représente sur une carte géographique méditerranéenne les pays de la Communauté Européenne. L'artiste abandonne ici les tons clairs et son style graphique habituel pour définir les territoires du Vieux Continent avec des pastels très vifs : une provocation pour l'œil du spectateur qui est appelé à une nouvelle conscience des frontières actuelles et futures.

Pietro Ruffo a gagné le Prix Cairo (Italie) en 2009 et en 2010 le New York Prize, donné par le ministre italien des Affaires Etrangères.

Résidences artistiques : The International Studio and Curatorial Program, ISCP Centre, New York (2010); The Nirox Foundation, in Johannesburg (2012) et plus récemment The Fountainhead Residency, Miami(2013).

Sélection d'expositions individuelles récentes : *SPAD SVII*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome (2014); *Pietro Ruffo: Liberty House*, Siena, Chiesa Monti (2014); *Pietro Ruffo, SOYEZ RÉALISTE. DEMANDEZ L'IMPOSSIBLE*, Galleria Franca Mancini, Pesaro (2014), *Irhal, Irhal*,Galleria Lorcan O'Neill, Rome (2012); *The Political Gymnasium*, Blain|Southern, London (2012); *Complex Instant*, All-Russian Museum of Decorative Applied and Folk Art, part du projets pour la quatrième Biennale de Moscou (2011); *Negative Liberty*, Caffè Florian, Venice (2011);

Sélection d'expositions collectives récentes: *Imago Mundi: Map of the New Art Exhibition of the Luciano Benetton Collection*, Fondazione Giorgio Cini, San Giorgio Maggiore Island, Venice (2015); *Nero su Bianco*, American Academy à Rome, Rome (2015); *Contemporanea Mente*, via delle Belle Arti 131, Rome (2014); *Incidents of Phenomena | India-Italy-Myanmar*, Spazio Cerere, Rome (2014); *Making History*, Colombo Art Biennale, Colombo, (2014); *Extra Large*, MACRO (Museo D'Arte Contemporanea Roma), Rome (2013); *Italian Genius Now. Home sweet home*, KAOSHIUNG MUSEUM OF FINE ARTS, Taiwan (2011); *Amor Parvi or the love of the small*, Kunstverein-Langenhagen (2010); *SLASH, paper under the knife*, MAD Museum of Art and Design, New York (2009); *Apocalittici e Integrati*, MAXXI, Museum of XXI Century Art, Rome (2008).