

Communiqué de presse

Exposition « J'étais fille unique » d'Alice Schivardi

10 juin - 7 juillet 2016

Nous sommes heureux d'accueillir pour la première fois dans notre espace, avenue de Grande-Bretagne, une exposition de l'artiste italienne Alice Schivardi.

J'étais fille unique est la prolongation française du projet italien « *Ero figlia unica* » réalisé par Alice au Centre Arts Visuels Pescheria de Pesaro en 2015, organisé par Ludovico Pratesi et Paola Ugolini et enrichi d'une sélection de nouvelles oeuvres toujours liées au thème des relations humaines et de l'introspection.

Nous retrouvons dans cette exposition le cœur principal de ce projet et en particulier une sélection de photographies de la série "Tous avec moi et moi avec vous" et une sélection de broderies sur papier de la série des « Bouches ».

S'ajoute au parcours une installation de livres du projet «Blanco, animal inexistant», la série complète des « Coccinelles » et un ensemble de nouveaux ovales brodés intitulés « Affections ».

La série « Tous avec moi et moi avec vous » est née comme une performance et un projet photographique entre 2011 et 2015, période durant laquelle Alice a voyagé à travers le monde, habitant avec de nombreuses familles dans différents continents, de l'Europe à la Chine, de l'Inde aux Etats Unis.

Au terme de chaque séjour, l'artiste a pris une photographie de famille dans laquelle elle-même a posé en s'y intégrant parfaitement, se rendant parfois non reconnaissable, avec un total de vingt et un portraits de famille.

Ce projet a été enrichi et complété par une installation de neuf « Bouches », chacune exécutée au crayon et broderie sur papier-calque en train de prononcer une lettre du nom de l'artiste.

Alice mène sa recherche comme une enquête sur les relations humaines, en famille et en couple, et la question du positionnement de soi-même à travers l'interaction avec les autres.

L'usage éclectique de diverses techniques lui permet, en outre, d'obtenir une implication sensorielle et visuelle totale du spectateur et de créer avec lui une grande intimité.

« Blanco, animal inexistant », les « Coccinelles » et les "Affections" en sont un parfait exemple.

Dans le premier, le chien prend l'apparence d'un animal imaginaire, comme dans les bestiaires anciens, mais présent et opposé au portrait de l'artiste.

Les images des deux compagnons se répètent sur le papier peint de l'installation et à l'intérieur des livres empilés à l'apparence précieuse, avec des incrustations d'or et de cuir. Chaque livre révèle une histoire intime imaginaire à partager avec le spectateur.

Les « Coccinelles » sont une installation de trente deux ovales de la dimension d'une main, dessinés et brodés sur papier-calque et représentant des histoires intimes de famille et de vie, des réflexions poétiques sur le monde et les liens avec les autres.

Elle a été exposée récemment à Londres dans une exposition collective sur la performance et le corps avec des artistes de renommée internationale tels que Gina Pane.

La forme ovale a pour Alice une valeur esthétique et expressive très forte, rappelant la tradition du passé et la circularité de l'intimité. Elle se prête bien à la narration par l'usage de la broderie, geste de grande force narrative et psychologique, liée au monde féminin et, ici, revisitée de façon contemporaine, toujours ouverte à plusieurs interprétations et où les fils sont libres de pendre du dessin.

Clôturent l'exposition sept nouveaux ovales de grande dimension intitulés « Affections », dont les cadres en résine colorée sont faits à la main. Ici domine le thème de la maternité et l'exécution du dessin rappelle la composition de certaines Madones classiques mais d'une humanité et d'une douceur qui les rendent immédiatement proches.

Vernissage le jeudi 9 Juin 2016
18, Avenue de Grande Bretagne
98000 Principato di Monaco
info@natolimascarenhas.com
www.natolimascarenhas.com

