

IT

COMUNICATO STAMPA

GLOW UP MARCO COLAZZO

A cura di Davide Sarchioni

14 marzo – 30 maggio 2024

NM Contemporary è lieta di presentare "Glow up", la prima mostra personale di Marco Colazzo nel Principato di Monaco a cura di Davide Sarchioni.

La mostra presenta una selezione di lavori ad olio su tela, su carta e su cartoncino eseguiti dal 2015 ad oggi.

Colazzo è tra i pittori italiani più talentuosi della sua generazione che, in tanti anni di lavoro e nella varietà dei suoi pronunciamenti, ha intrapreso un peculiare percorso verso un personale "Glow up", qui inteso come graduale approfondimento delle possibilità del mezzo pittorico, mutuato dalla crescente consapevolezza di una sapiente abilità tecnica e un'innata sensibilità cromatica.

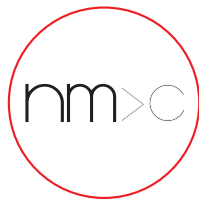
La selezione delle opere in mostra testimonia una significativa evoluzione della sua ricerca in cui i soggetti figurativi che caratterizzavano i dipinti precedenti sono stati progressivamente tradotti in brani gestuali di intenso lirismo pittorico, dove i movimenti rapidi e fluenti del pennello evocano le suggestioni di una natura immaginaria e primigenia che, rivelando bagliori, controluce e trapassi tonali, descrive paesaggi mentali e affascinanti mondi interiori, sconosciuti e al contempo familiari, dal sapore ancestrale.

Si tratta di un'idea della pittura priva di una progettualità prestabilita che nasce dall'esigenza di raggiungere l'inconscio, entrare in contatto con la parte più nascosta di sé, e si sviluppa da un gesto del pensiero, nutrito dal flusso mnemonico e dalla tensione emotiva, la cui apparente rapidità nell'esecuzione non concede ripensamenti noncurante di trascinare addensamenti di materia e sporcature del pennello che articolano gradualmente l'immagine nel suo farsi, come in una dimensione sospesa nel tempo e in continuo divenire.

Ragionare sull'immagine dipinta, colta in progressione nel suo farsi, sembra essere il monito affidato alla serie "Item", piccoli quadri intensi e preziosi che, appoggiati su ripiani ricavati dalle traverse del telaio, raccontano un susseguirsi di accadimenti intimi e straordinari.

Nei grandi dipinti della prima sala, invece, a partire dai primissimi piani le immagini sembrano sprofondare in un altrove misterioso, come fossero grandi finestre che sollecitano lo spettatore a perdersi nella vastità di orizzonti amplissimi aprendo nuovi spazi di possibilità immaginative e di riflessione in cui tutti possono abitare e riconoscersi.

nm>contemporary



"Alcesti", "Swansea Ottobre", "Domani", « I giorni e le notti », sono alcuni dei titoli attribuiti ai dipinti in mostra, svelando l'ampio bagaglio di riferimenti culturali e di stimoli a cui l'artista attinge come parte del proprio vissuto personale, quale amalgama di esperienze che egli tenta di codificare in immagini fugaci le quali si pongono oltre la peculiare evidenza estetica, poichè intendono indirizzare lo spettatore verso letture ulteriori, verso regioni ignote e aperture di significato più ampie e profonde che, assecondando la sensibilità e la libera interpretazione di ognuno, aspirano a diventare un mezzo per sollecitare un "Glow up", un cambiamento migliorativo, il raggiungimento di una nuova consapevolezza, una rivelazione inaspettata, la spinta a rivolgere il nostro sguardo ancora un po' più in là tra i meandri segreti della nostra interiorità.

Marco Colazzo è nato a Roma nel 1963 dove vive e lavora.

Inizia ad esporre nel '91 e nel '92 partecipa alla rassegna Giovani artisti al Palazzo delle Esposizioni di Roma. Partecipa a due Quadriennali nel '96 e nel 2008.

Ha lavorato con nomi illustri quali: Fabio Sargentini, Alfonso Artiaco, Liliana Maniero, Maurizio Calvesi, Achille Bonito Oliva, Lorenzo Canova, Matteo Boetti, Stefania Miscetti, Ludovico Pratesi, Alberto Dambruoso, Laura Cherubini, Raffaele Gavarro, Cristiana Perrella, Antonello Tolve.

Nel 2023 anno del ritorno alla pittura in Italia, espone nelle importanti mostre:

- "Un presente indicativo. Posizioni e prospettive dell'arte contemporanea a Roma", a cura di Antonello Tolve. Galleria Nazionale di Arte Moderna, Roma.
- Dodici Fantasmagorici, a cura di Fabio Sargentini, L'Attico, Roma.
- U.N.A. United Nation of Art, a cura di Matteo Boetti, Palazzo del Vignola, Todi (PG).

Titolo mostra: GLOW UP

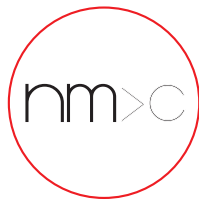
Artista: MARCO COLAZZO

Curatore: Davide Sarchioni

Date: 14 marzo – 30 maggio 2024

Opening : Giovedì 14 marzo a partire dalle 18

nm>contemporary



FR

COMMUNIQUE DE PRESSE

GLOW UP

MARCO COLAZZO

Commissaire Davide Sarchioni

14 mars - 30 mai 2024

NM Contemporary a le plaisir de présenter « Glow up » la première exposition personnelle de Marco Colazzo en Principauté de Monaco sous le commissariat de Davide Sarchioni.

L'exposition présente une sélection d'œuvres à l'huile sur toile, papier et carton créées de 2015 à aujourd'hui.

Colazzo est l'un des peintres italiens les plus talentueux de sa génération qui, au cours de nombreuses années de travail et à travers la variété de ses déclarations, a entrepris un chemin particulier vers un "Glow up" personnel, compris ici comme un approfondissement progressif des possibilités du médium pictural, emprunté à la prise de conscience croissante d'une habileté technique avisée et d'une sensibilité chromatique innée.

La sélection des œuvres exposées témoigne d'une évolution significative de sa recherche dans laquelle les sujets figuratifs qui caractérisaient les peintures précédentes se sont progressivement traduits en œuvres gestuelles d'un lyrisme pictural intense, où les mouvements rapides et fluides du pinceau évoquent les suggestions d'une nature imaginaire et primordial qui, révélant des éclairs, des contre-jours et des transitions tonales, décrit des paysages mentaux et des mondes intérieurs fascinants, inconnus et à la fois familiers, avec un souffle ancestral.

C'est une idée de peindre sans plan préétabli qui naît du besoin d'accéder à l'inconscient, d'entrer en contact avec la partie la plus cachée de soi et se développe à partir d'un geste de pensée nourri par le flux mnémotechnique et la tension émotionnelle dont la rapidité apparente d'exécution ne permet pas d'hésitation malgré les épaisissements de matière et les colorations du pinceau qui articulent progressivement l'image au fur et à mesure qu'elle se réalise, comme dans une dimension suspendue dans le temps et en évolution continue.

Raisonné sur l'image peinte, captée au fur et à mesure de sa réalisation, semble être l'avertissement de la série "Item", de petits tableaux intenses et précieux qui, posés sur des étagères obtenues à partir des traverses du châssis, racontent une succession d'événements intimes et extraordinaires.

nm>contemporary



En revanche dans les grands tableaux de la première salle, dès les premiers plans, les images semblent s'enfoncer dans un ailleurs mystérieux, comme s'il s'agissait de grandes fenêtres qui poussent le spectateur à se perdre dans l'immensité d'horizons très larges, s'ouvrant sur de nouveaux espaces de possibilités imaginatives et de réflexion dans lesquels chacun peut vivre et se reconnaître.

"Alcestis", "Swansea October", "Domani", "Days and Nights", sont quelques-uns des titres attribués aux peintures exposées, révélant le large éventail de références et de stimuli culturels dans lesquels l'artiste puise comme un amalgame d'expériences qu'il tente de codifier dans des images fugaces qui dépassent l'évidence esthétique particulière car elles prétendent orienter le spectateur vers des lectures ultérieures, vers des régions inconnues et des ouvertures de sens plus larges et plus profondes qui, selon la sensibilité et libre interprétation de chacun, aspire à devenir un moyen de solliciter un "Glow up", un changement positif, l'atteinte d'une nouvelle prise de conscience, une révélation inattendue, l'impulsion à diriger notre regard encore un peu plus loin dans les méandres de notre intériorité.

Colazzo est né à Rome en 1963 où il vit et travaille.

Il commence sa carrière brillante en 1991 et participe à l'exposition Jeunes Artistes au Palazzo delle Esposizioni à Rome en 1992. Il participe à deux Quadriennales de Rome en 1996 et 2008. Il a travaillé avec des noms illustres comme: Fabio Sargentini, Alfonso Artiaco, Liliana Maniero, Maurizio Calvesi, Achille Bonito Oliva, Lorenzo Canova, Matteo Boetti, Stefania Miscetti, Ludovico Pratesi, Alberto Dambruoso, Laura Cherubini, Raffaele Gavarro, Cristiana Perrella et Antonello Tolve.

En 2023, année qui signe un retour à la peinture en Italie, il expose dans d'importantes expositions :

- « Un presente indicativo. Positions et perspectives de l'art contemporain à Rome », commissaire Antonello Tolve. Galerie nationale d'art moderne, Rome.
- Dodici Fantasmagorici, commissaire Fabio Sargentini, L'Attico, Rome.
- U.N.A. United Nation of Art, commissaire Matteo Boetti, Palazzo del Vignola, Todi (PG).

Titre de l'exposition : GLOW UP

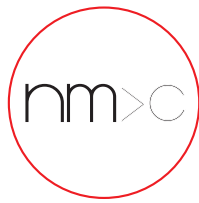
Artiste: MARCO COLAZZO

Commissaire : Davide Sarchioni

Dates : 14 mars – 30 mai 2024

Vernissage : jeudi 14 mars à partir de 18h

nm>contemporary



ENG

PRESS RELEASE

GLOW UP
MARCO COLAZZO

Curated by Davide Sarchioni

14 March – 30 May 2024

NM Contemporary is pleased to present "Glow up", Marco Colazzo's first solo exhibition in the Principality of Monaco curated by Davide Sarchioni.

The exhibition presents a selection of oil on canvas, on paper and on cardboard executed from 2015 to today.

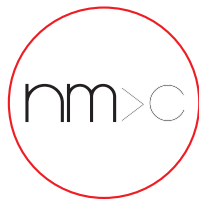
Colazzo is among the most talented Italian painters of his generation who, in many years of work and in the variety of his pronouncements, has undertaken a peculiar path towards a personal "Glow up", here understood as a gradual deepening of the possibilities of the pictorial medium, borrowed from the growing awareness of a wise technical ability and an innate chromatic sensitivity.

The selection of works on display testifies to a significant evolution of his research in which the figurative subjects that characterized the previous paintings were progressively translated into gestural pieces of intense pictorial lyricism, where the rapid and flowing movements of the brush evoke the suggestions of an imaginary and primordial nature which, revealing flashes, backlights and tonal transitions, describes mental landscapes and fascinating intimate worlds, unknown and at the same time familiar, with an ancestral afflatus.

It is an idea of painting without a pre-established plan that arises from the need to reach the unconscious, come into contact with the most hidden part of oneself, and develops from a gesture of thought nourished by the mnemonic flow and emotional tension. The apparent speed in execution does not allow for second thoughts, regardless of dragging thickenings of material and staining of the brush which gradually articulate the image as it is made, as in a dimension suspended in time and in continuous evolution.

Thinking about the painted image, captured in progression in its making, seems to be the warning entrusted to the "Item" series, small intense and precious paintings which, placed on shelves obtained from the crosspieces of the frame, tell a succession of intimate and extraordinary events.

nm>contemporary



In the large paintings in the first room, however, starting from the very close-ups the images seem to sink into a mysterious elsewhere, as if they were large windows that urge the viewer to get lost in the vastness of very broad horizons, opening new spaces of imaginative possibilities and reflection in which everyone they can live and recognize each other.

"Alcestis", "Swansea October", "Domani", « Days and Nights », are some of the titles attributed to the paintings on display, revealing the wide range of cultural references and stimuli on which the artist draws as part of his own personal experience. He attempts to codify an amalgam of experiences in fleeting images which go beyond the peculiar aesthetic evidence, as they intend to direct the viewer towards further readings, towards broader and unknown regions and openings of meaning which, following the everyone's sensitivity and free interpretation, aspire to become a means to solicit a "Glow up", an improving change, the achievement of a new awareness, an unexpected revelation, the push to direct our gaze a little further into the meanders of our interiority.

Marco Colazzo was born in Rome in 1963 where he lives and works.

He began exhibiting in 1991 and in 1992 took part in the Young Artists exhibition at the Palazzo delle Esposizioni in Rome. He took part in two Quadrennials in 1996 and 2008.

He has worked with illustrious names such as: Fabio Sargentini, Alfonso Artiaco, Liliana Maniero, Maurizio Calvesi, Achille Bonito Oliva, Lorenzo Canova, Matteo Boetti, Stefania Miscetti, Ludovico Pratesi, Alberto Dambruoso, Laura Cherubini, Raffaele Gavarro, Cristiana Perrella, Antonello Tolve.

Exhibition title: GLOW UP

Artist: MARCO COLAZZO

Curator: Davide Sarchioni

Dates: 14 March – 30 May 2024

Opening: Thursday 14 March from 6pm

nm>contemporary